

GOTONG ROYONG BANGUN JEMBATAN DARURAT: Anggota TNI dan Polri bersama warga setempat bergotong royong membangun jembatan darurat menggunakan batang pohon kelapa di Kecamatan Adonara Timur, Flores Timur, Nusa Tenggara Timur, kemarin. Jembatan darurat dibangun agar mobil pengangkut bantuan sembako untuk korban banjir bandang di wilayah Waiburak dan Waiwerang, Adonara Timur, bisa lewat.

Pengiriman bantuan BNPB dilakukan bertahap ke beberapa kabupaten dan berbentuk paket makanan siap saji hingga selimut, sarung, serta masker.

ATALYA PUSPA
atalya@mediaindonesia.com

PENDISTRIBUSIAN bantuan bagi warga terdampak bencana siklon tropis Seroja yang melanda beberapa wilayah di Provinsi Nusa Tenggara Timur terus berlangsung. Badan Nasional Penanggulangan Bencana (BNPB), misalnya, mengirim bantuan dalam dua tahap berbentuk makanan siap saji hingga selimut, sarung, dan masker. Kepala Pusat Data, Informasi, dan Komunikasi Kebencanaan BNPB Raditya Jati mengungkapkan bantuan antara lain ditujukan bagi korban terdampak di Desa Wayburak, Kecamatan Waywerang, Kabupaten Adonara Timur dan Desa Nelelamadiken, Kecamatan Ilebolong, Kabupaten Flores Timur. "Ada pula bantuan berupa 2.250 alat rapid test antigen yang didistribusikan melalui Dinas Kesehatan Kabupaten Flores Timur," kata Raditya, kemarin. Adapun bantuan dari pihak lain

Bantuan Mengalir untuk Korban Bencana

seperti Kementerian Kesehatan didistribusikan menggunakan pesawat kargo melalui Bandara Halim Perdanakusuma, Jakarta, menuju Bandara Larantuka, NTT. "Bantuan juga diterbangkan dari Surabaya dengan pesawat kargo, seperti tenda keluarga serta bantuan dari Kementerian Sosial," tambahnya. Terpisah, Gubernur Jawa Tengah Ganjar Pranowo mengatakan siap mengirimkan bantuan bagi korban bencana banjir bandang. Dana Rp131 juta telah terkumpul dari hasil konser virtual Bank Jateng. "Kami sedang komunikasi dengan NTT, apakah bantuan itu akan diberikan dalam bentuk uang atau barang," kata Ganjar. Bantuan untuk korban bencana banjir bandang di NTT terus mengalir. Salah satunya bantuan dari PT Sidomuncul dalam bentuk uang tunai melalui BenihBaik.Com bekerja sama dengan Media Group. Di Kabupaten Malaka, pemerintah setempat sudah membangun empat dapur umum untuk menyediakan makanan bagi 4.800 pengungsi banjir. Penjabat Bupati Malaka Viktor

Manek mengatakan suplai beras dan kebutuhan pokok lainnya ke dapur umum berjalan lancar. Di sisi lain, pencarian korban hilang akibat banjir bandang juga terus berjalan di Adonara, kemarin. Warga Desa Nanyu Baya di Kecamatan Wotan Ulumado, misalnya, menggunakan peralatan seadanya untuk membongkar semua material longsor yang mungkin menimbulkan korban. Sementara itu, pemulih jaringan listrik masih terkendala oleh banyaknya jalan dan jembatan yang rusak. General Manager PLN Unit Induk Wilayah Nusa Tenggara Timur Agustinus Jatmiko menjelaskan PLN telah memperbaiki sedikitnya 1.005 gardu dan kembali menyalurkan listrik kepada lebih dari 142.000 pelanggan. "Banyak daerah belum bisa ditembus. Kami mengerahkan 442 personel untuk mempercepat pemulihan kelistrikan," ungkap Jatmiko. **Dampak siklon tropis** Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofisika (BMKG) melalui Tropical Cyclone Warning Centre (TCWC) kemarin menyatakan dampak siklon

tropis Seroja berpotensi masih akan terasa di Nusa Tenggara Barat, Bali, Jawa Timur, Jawa Tengah, hingga Yogyakarta. Namun, siklon itu sendiri mulai bergerak menjauhi Indonesia. Peneliti Fakultas Geografi UGM Emilya Nurjani menyebut berbagai daerah di Indonesia memiliki peluang terdampak siklon tropis seperti NTT. Oleh karena itu, perlu digalakkan sosialisasi terkait bencana yang ditimbulkan oleh siklon, di samping upaya lain seperti memperkuat konstruksi bangunan, membuat prosedur darurat, hingga meningkatkan penelitian tentang prediksi siklon untuk mengurangi dampak bencana. "Wilayah Indonesia berpeluang terdampak siklon tropis dengan level bencana berbeda. Pengetahuan bencana sebaiknya disosialisasikan di seluruh daerah sesuai dengan potensi bahaya masing-masing," tegasnya. BNPB pun mengharapkan BPBD di sejumlah provinsi menyiapkan langkah kesiapsiagaan untuk mencegah dampak siklon tropis Seroja. (PO/HT/JL/GL/Ins/Ant/X-11)

Upaya mencegah lonjakan kasus covid-19 baru akan berakhir ketika wabah penyakit tersebut benar-benar telah kita taklukkan."

Editorial | Hlm 2

Evaluasi PTM Banyak Pelanggaran Prokes

SEBANYAK 85 sekolah di DKI Jakarta mulai melakukan uji coba pembelajaran tatap muka (PTM) kemarin meski belum semua guru mendapatkan vaksinasi covid-19.

Selekta | Hlm 2

Negara Ambil Alih Pengelolaan TMII

Pengelolaan TMII diambil alih Kementerian Sekretariat Negara setelah 44 tahun terakhir dikelola Yayasan Harapan Kita.

Megapolitan | Hlm 5

"Laporan ini kembali menyoroti bagaimana Indonesia belum memiliki komitmen kuat terhadap penegakan dan perlindungan HAM."

Usman Hamid
Direktur Eksekutif
Amnesty International Indonesia
Politik | Hlm 3



KEBERAGAMAN

Warga Diimbau Hindari Praktik Keagamaan Eksklusif

WARGA masyarakat di Indonesia seyogianya menghindari segala praktik keagamaan tertutup, eksklusif, dan tidak menerima keberadaan kelompok keagamaan lain. Ajaran yang menyerukan eksklusivitas sama saja dengan menyebarkan paham intoleransi yang harus dihindari karena memicu perpecahan antarsesama dan antarumat beragama di Tanah Air. Presiden Joko Widodo mengemukakan hal itu ketika membuka Munas Lembaga Dakwah Islam Indonesia (LDII) di Istana Negara, Jakarta, kemarin. "Semua itu harus kita hindari karena pasti akan memicu penolakan dan menimbulkan pertentangan. Komitmen LDII menganut paradigma baru yang terbuka dan toleran harus ditingkatkan. LDII harus menghormati umat Islam yang punya pandangan keagamaan berbeda, harus bersedia bekerja sama dengan organisasi Islam lain," kata Jokowi. Kepala Negara sekali lagi menekankan bahwa Islam adalah agama sejuk, yang ramah, dan mengedepankan toleransi. Jokowi kembali memastikan pemerintah tidak akan membiarkan tumbuhnya ajaran intoleransi dan tertutup, apalagi hingga menyertakan kekerasan fisik ataupun verbal.

"Pemerintah tegas terhadap segala bentuk intoleransi yang merusak sendi-sendi kebangsaan. Organisasi keagamaan di Indonesia harus meningkatkan moderasi beragama yang mendukung persatuan, kesatuan," tandas Presiden. Di sisi lain, dalam Dialog Tokoh Lintas Agama Se-Jawa Barat di Bandung, kemarin, Gubernur Jabar Ridwan Kamil terus berupaya menjadikan wilayahnya sebagai rumah bersama semua umat beragama. "Semua perumahan ibadah kami permudah, tidak boleh dipersulit. Kami memberikan keadilan kepada semua umat beragama di Jawa Barat. Keadilan itu bukan sama rata. Dalam keyakinan saya, keadilan adalah menempatkan segala sesuatu sesuai takaran. Semua difasilitasi, tetapi persentasenya berbeda," ungkap Kang Emil, sapaan akrab Ridwan Kamil. Apabila ada dana dari Pemprov Jawa Barat, semua umat beragama dapat mengaksesnya. Namun, jika ada satu golongan lebih tinggi, itu semata-mata karena proporsi dari jumlah penganut agama tersebut. "Yang kita sebut dengan definisi adil, tidak selalu sama rata, tetapi memberikan sesuai dengan ukuran dan takarannya masing-masing," tandas Kang Emil. (Pra/BY/Ant/X-3)

Mewaspada Kaum Belia Menjadi Calon Teroris

Kiranya negara perlu hadir. Sebab, apabila negara absen, justru tersedia alasan untuk risau bahwa pengabaian tersebut akan menabur benih-benih keliru pada diri anak-anak yang terusir itu.

Opini | Hlm 6

BANTUAN TUNAI

Pekerja Terkena PHK Dapat Tunjangan 6 Bulan

PARA karyawan yang terkena pemutusan hubungan kerja (PHK) kelak memperoleh Jaminan Kehilangan Pekerjaan (JKP). Bantuan dalam bentuk uang tunai tersebut diberikan selama enam bulan. Menteri Ketenagakerjaan Ida Fauziyah mengemukakan hal itu dalam rapat kerja dengan Komisi IX DPR di kompleks parlemen Senayan, Jakarta, kemarin. "Manfaat JKP ada uang tunai, akses informasi pasar kerja, dan pelatihan kerja. Untuk uang tunai 45% dari upah selama 3 bulan pertama. Lalu 25% dari upah untuk 3 bulan berikutnya. Paling lama 6 bulan," kata Ida. Penerima manfaat JKP antara lain pekerja yang mengalami PHK sesuai dengan UU Cipta Kerja, terkecuali yang bersangkutan mengundurkan

diri, cacat total tetap, pensiun, atau meninggal dunia. Adapun sumber pembayaran JKP berasal dari iuran pemerintah sebesar 0,22%, rekomposisi iuran Jaminan Kecelakaan Kerja (JKK) sebesar 0,14%, dan Jaminan Kematian (JKm) 12%. "Ketentuan dasar perhitungan upah adalah yang dilaporkan kepada BPJS Ketenagakerjaan. Batas atas upah sebesar Rp5 juta," lanjut Ida. Saat ini, pemerintah tengah melakukan harmonisasi terkait peraturan menteri yang mengatur tata cara pendaftaran JKP. Penerima manfaat program JKP antara lain peserta merupakan WNI dalam program jaminan sosial sesuai penahapan kepesertaan dalam Perpres No 109/2013. Selain itu, belum berusia 54 tahun dan mempunyai hubungan kerja

Persyaratan Program Jaminan Kehilangan Pekerjaan

- WNI yang telah ikut serta dalam program jaminan sosial.
- Belum berusia 54 tahun.
- Mempunyai hubungan kerja dengan perusahaan, baik PKWT* maupun PKWTT*.

Manfaat yang Diterima

- Uang tunai 45% dari upah untuk 3 bulan pertama.
- Uang tunai 25% dari upah untuk 3 bulan berikutnya.
- Pemberian informasi pasar kerja
- Bimbingan jabatan
- Pemberian pelatihan berbasis kompetensi dengan instansi terkait

Penerima Manfaat
Pekerja yang terkena PHK.

Bukan Penerima Manfaat

- Mengundurkan diri
- Cacat total tetap
- Pensiun
- Meninggal dunia

* PKWT (perjanjian kerja waktu tertentu) * PKWTT (perjanjian kerja waktu tidak tertentu)

Sumber: Kemenaker RI/Litbang MI/ Grafis: SENO

dengan pengusaha, baik perjanjian kerja waktu tertentu (PKWT) maupun perjanjian kerja waktu tidak tertentu (PKWTT). Direktur Utama BPJS Ketenagakerjaan Anggoro Eko Cahyo menambahkan karyawan terkena PHK yang ingin mengikuti program JKP harus melalui beberapa tahapan. "Mereka harus didaftarkan perusahaan sebelumnya kurang dari 6 bulan

atau lebih 6 bulan. Jika kurang dari 6 bulan, tidak akan dilakukan pengecekan data Jaminan Kesehatan Nasional (JKN). Jika bekerja di lebih dari satu perusahaan, pekerja harus memilih salah satu kepesertaan dari JKP. Setelah itu tanda bukti peserta terbit dan divalidasi BPJS Ketenagakerjaan dan dilaporkan kepada Menteri Ketenagakerjaan," tandas Anggoro dalam rapat kerja dengan Komisi IX DPR. (Iam/X-3)

SELA

Minum Kopi Membakar Lemak

MINUM kopi kental 30 menit sebelum berolahraga ternyata dapat meningkatkan laju pembakaran lemak. Para peneliti dari University of Granada, Spanyol, ingin menentukan apakah kafein benar-benar meningkatkan oksidasi selama berolahraga. Mereka menguji 15 peserta laki-laki yang diminta untuk melakukan tes latihan selama empat kali dengan jarak waktu tujuh hari. Mereka mengonsumsi 3 mg/kg kafein (setara dengan kopi kental) atau plasebo pada pukul 08.00 dan 17.00. Hasilnya mengungkapkan, peserta yang mengonsumsi kafein akan membakar lebih banyak lemak jika dibandingkan dengan mereka yang mengonsumsi plasebo. Tim mengatakan kafein meningkatkan oksidasi lemak, membantu membakar lemak dengan lebih mudah. Terlebih lagi, tim menemukan oksidasi lemak selama olahraga lebih tinggi di sore hari daripada di pagi hari. (Daily Mail/Nur/X-11)



DUTA



HANDOKO DAN MELIA AKAN DISIDANGKAN: Tersangka pasangan suami-istri Komisaris PT Arta Niaga Nusantara, Handoko Setiono (kanan), dan Direktur PT Arta Niaga Nusantara, Melia Boentaran, se usai menjalani pemeriksaan di Gedung KPK, Jakarta, kemarin. Berkas perkara Handoko dan Melia yang diduga menyuap mantan Bupati Bengkalis Amril Mukminin terkait dengan proyek *multiyears* peningkatan jalan lingkar Bukit Batu, telah memasuki tahap dua dan siap disidangkan di pengadilan.

KPK Dalami Aliran Dana Nurdin Abdullah

KOMISI Pemberantasan Korupsi (KPK) memeriksa wiraswasta Fery Tandiyad dan Muhammad Irham Samad selaku mahasiswa terkait dengan aliran sejumlah uang, baik yang diterima maupun dari tersangka Gubernur non-aktif Sulawesi Selatan (Sulsel) Nurdin Abdullah (NA) dalam kasus dugaan suap perizinan dan pembangunan infrastruktur di lingkungan Pemerintah Provinsi Sulsel tahun anggaran 2020-2021.

"Para saksi didalami pengetahuannya antara lain terkait dengan dugaan aliran sejumlah uang, baik yang diterima tersangka NA melalui tersangka ER (Edy Rahmat) maupun aliran sejumlah uang dari tersangka

NA ke berbagai pihak," kata pelaksana tugas Juru Bicara KPK Ali Fikri dalam keterangannya, di Jakarta, kemarin.

Selain kedua saksi itu, ada dua saksi lainnya yang tidak memenuhi panggilan KPK. Mereka ialah Idham Kadir, seorang aparat sipil negara (ASN) dan anggota DPRD Kota Makassar Eric Horas.

"Tidak hadir dan segera dilakukan penjadwalan ulang kembali," kata Ali.

Selain Nurdin, KPK menetapkan dua tersangka lainnya, yakni Edy Rahmat (ER) selaku Sekretaris Dinas Pekerjaan Umum dan Penataan Ruang (PUPR) Provinsi Sulsel atau orang kepercayaan Nurdin serta Agung Sucipto (AS) selaku

kontraktor/Direktur PT Agung Perdana Bulukumba (APB).

Nurdin diduga menerima total Rp5,4 miliar, dengan rincian pada 26 Februari 2021 menerima Rp2 miliar yang diserahkan melalui Edy dari Agung. Nurdin juga diduga menerima uang dari kontraktor lain, di antaranya pada akhir 2020 Nurdin menerima uang sebesar Rp200 juta, pertengahan Februari 2021 Nurdin melalui ajudannya bernama Syamsul Bahri menerima uang Rp1 miliar, dan awal Februari 2021 Nurdin melalui Syamsul Bahri menerima uang Rp2,2 miliar.

Sebagaimana diketahui tersangka Agung mengerjakan sejumlah proyek konstruksi, di antaranya proyek peningkatan

jalan ruas Palampang-Munte-Bontolempangan di Kabupaten Sinjai/Bulukumba (DAK Penugasan) TA 2019 dengan nilai Rp28,9 miliar, pembangunan jalan ruas Palampang-Munte-Bontolempangan (DAK) TA 2020 dengan nilai Rp15,7 miliar.

Selanjutnya, pembangunan jalan ruas Palampang-Munte-Bontolempangan (APBD provinsi) dengan nilai Rp19 miliar, pembangunan jalan, jalur pedestrian, dan penerangan jalan Kawasan Wisata Bira (bantuan keuangan Provinsi Sulsel 2020 ke Kabupaten Bulukumba) TA 2020 dengan nilai proyek Rp20,8 miliar serta rehabilitasi Jalan Parkiran 1. (Ant/Medcom/P-5)

Orient tidak Pernah Laporkan Status WNA

Imigrasi tidak mendeteksi paspor Amerika Serikat yang dimiliki Orient saat mengeluarkan paspor Indonesia.

INDRIYANI ASTUTI
indriyani@mediaindonesia.com

DIREKTORAT Jenderal Keimigrasian Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia (Kemenkum dan HAM) mengaku tidak mendeteksi paspor Amerika Serikat (AS) yang dimiliki Orient P Riwu Kore saat mengeluarkan paspor Indonesia kepada yang bersangkutan.

"Selama paspor asing tidak digunakan atau tercatat di perlintasan, kami tidak bisa mendeteksi yang bersangkutan menggunakan paspor lain selain paspor Indonesia," kata Kepala Seksi (Kasi) Penelaah Status Keimigrasian Direktorat Jenderal Imigrasi Kemenkum dan HAM Ruri Hariri Roesman pada sidang lanjutan sengketa pemilihan kepala daerah (pilkada) Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur, yang disiarkan Mahkamah Konstitusi (MK) secara virtual di Jakarta, kemarin.

Apalagi, lanjut dia, Orient Kore tidak memberikan keterangan kepada petugas pernah atau telah memperoleh kewarganegaraan AS saat mendapatkan paspor Indonesia.

Sengketa pilkada Sabu Raijua di MK ini dimohonkan pasangan calon Bupati dan Wakil Bupati Takem Irianto Radja Pono-Herman Hagi Radja Haba yang menilai KPU setempat tidak cermat sehingga meloloskan warga negara asing (WNA) Orient Riwu Kore sebagai calon bupati.

Orient Kore diketahui terakhir kali masuk Indonesia pada 16 Juli 2020 menggunakan paspor Indonesia melalui Bandara Internasional Soekarno-Hatta pukul 23.28 WIB. Penerbitan paspor itu sebagai pengganti dari surat perjalanan laksana paspor (SPLP) yang diterbitkan Konsulat Jenderal Republik Indonesia (KJRI) Los Angeles, AS.

Di hadapan sembilan hakim MK, Staf Teknis pada KJRI Sigit Setiawan mengatakan Orient mengaku tidak memiliki paspor AS.

KJRI Los Angeles melakukan pemeriksaan internal setelah mendapatkan informasi mengenai status dualisme kewarganegaraan Orient. Apalagi Orient tidak melaporkan. Apabila ada kecurigaan seseorang memiliki status kewarganegaraan ganda, otoritas setempat (AS) enggan memberikan keterangan dengan alasan melindungi privasi warga negara tersebut.

Bantah

Hakim konstitusi Manahan Sitompul mengonfirmasi hal itu kepada Badan Pengawas Pemilu (Bawaslu) Kabupaten Sabu Raijua yang membenarkan Orient warga negara AS. "Apakah benar saudara Orient?" tanyanya. Namun, Orient membantahnya, pasalnya telah mengajukan permohonan melepaskan AS pada 5 Agustus 2020. Namun, permohonan itu belum bisa diproses akibat pandemi covid-19.

Pada kesempatan yang sama, Direktur Jenderal Dukcapil Kementerian Dalam Negeri Zudan Arif Fakhrulloh menjelaskan Dukcapil melakukan pelacakan basis data kependudukan dan ditemukan data 1997, Orient tercatat sebagai penduduk di DKI Jakarta dan tinggal di Jakarta Utara. Pada 2011 dilakukan nomor induk kependudukan nasional, dengan kode wilayah Provinsi DKI dan 2018 Orient membuat KTP elektronik. Pada 2018 Orient pindah dari Jakarta Utara ke Jakarta Selatan, pada 2020 pindah ke Kota Kupang.

"Kami berkoordinasi dengan Orient, membenarkan dirinya memegang paspor AS, tapi masa berlakunya sudah lewat. Kemudian Dukcapil berkoordinasi dengan Imigrasi yang menyatakan Orient memegang paspor WNI. Kami rutin mendapatkan notifikasi dari Dirjen Administrasi dan Hukum Umum, kami mendapat informasi yang bersangkutan belum melepaskan kewarganegaraan Indonesia. Berdasarkan belum ada pelepasan tersebut, kami belum mencoret Orient dari data WNI," tukas dia. (Ant/P-5)



STATUS KEWARGANEGARAAN: Bupati terpilih Sabu Raijua Orient P Riwu Kore menjawab pertanyaan majelis hakim konstitusi dalam sidang lanjutan perselisihan hasil pemilihan Bupati Kabupaten Sabu Raijua 2020 di Gedung Mahkamah Konstitusi (MK), Jakarta, kemarin. Sidang beragendakan mendengarkan keterangan dari pihak Dukcapil Kemendagri, Kedubes RI di Amerika Serikat, dan Kedubes AS di Indonesia terkait dengan status kewarganegaraan Orient.

Pengadilan Jangan hanya Berlomba Hias Kantor

IAJARAN peradilan diminta tidak hanya berlomba-lomba untuk menghias gedung pengadilan dan mengubah tampilan lobi pengadilan untuk mendapatkan nilai akreditasi yang tinggi. Mereka dituntut meningkatkan budaya kerja dan etos kerja para aparatur.

Ketua Mahkamah Agung (MA) Muhammad Syarifuddin menyampaikan permintaan tersebut saat penyerahan sertifikat akreditasi kepada pengadilan sekaligus peresmian Command Center, di Gedung Sekretariat MA, Jakarta, kemarin. Turut hadir Direktur Jenderal Badan Peradilan Umum MA Prim Haryadi.

Syarifuddin menegaskan akreditasi penjaminan mutu pengadilan harus mampu mendorong terwujudnya zona integritas menuju wilayah bebas korupsi (WBBK) dan wilayah birokrasi bersih dan melayani (WBBM).

Ia mengingatkan adanya temuan Badan Pemeriksa Keuangan (BPK) mengenai penyelesaian minutas para pihak berperkara yang belum memadai. Temuan BPK itu, terang dia, mencakup lima wilayah hukum, yaitu DKI Jakarta, Banten, Jawa Barat, Jawa Tengah, dan Jawa Timur.

"Dalam laporan tersebut terdapat tiga hasil temuan BPK yang perlu mendapat perhatian kita bersama," ujarnya.

Tiga hal tersebut, yakni regulasi dan kebi-

jakan yang mengatur tahapan penyelesaian minutas belum memadai, proses penyelesaian minutas berkas perkara pelaksanaan belum sesuai dengan prosedur penggunaan dan supervisi aplikasi SIPP serta pedoman pelaksanaan tugas dan administrasi pengadilan, dan pengiriman berkas perkara oleh pengadilan tingkat banding ke pengadilan negeri pengaju belum sesuai ketentuan.

"Tiga hasil temuan BPK tersebut bisa berdampak pada kualitas pelayanan di pengadilan," imbuh Syarifuddin.

Selain itu, Syarifuddin meminta hakim mediator di pengadilan untuk lebih bersungguh-sungguh dalam mengupayakan proses perdamaian bagi para pihak yang berperkara. Ia mengakui saat ini tingkat keberhasilan mediasi di pengadilan masih sangat rendah jika dibandingkan dengan jumlah volume perkara perdata yang ditangani.

Oleh sebab itu, Direktorat Jenderal Badan Peradilan Umum juga memberikan sertifikat bagi pengadilan negeri dan mediator hakim yang telah menunjukkan kinerja terbaik dalam pelaksanaan mediasi di pengadilan. Syarifuddin menyebut ada 56 pengadilan negeri yang berhasil memperoleh akreditasi penjaminan mutu.

Sebelumnya, 85 satuan kerja peradilan meraih predikat WBBK serta sembilan satuan kerja meraih predikat WBBM. (Ind/P-2)

• RUBRIK FOKUS EDISI KAMIS, 8 APRIL 2021

MENCEGAH SAKARATUL MAUT FILM NASIONAL

Hari Film Nasional yang jatuh pada 30 Maret, terasa lebih spesial karena menandai juga 100 tahun kelahiran tokoh perfilman Indonesia, Usmar Ismail. Namun, senyum para pelaku industri film nasional terasa getir karena badai pandemi covid-19. Mereka sangat terpukul sehingga perlu mengadu ke Presiden Joko Widodo. Mereka mengharapkan pemerintah menyubsidi industri film nasional. Padahal, sebelum pandemi sejumlah film nasional diapresiasi masyarakat dengan berbondong-bondong ke gedung bioskop. Apa yang bisa dilakukan kalangan pelaku industri film nasional di masa pandemi? Bisakah aplikasi streaming menolong film nasional?

E-paper Media Indonesia mengulasnya.



Scan di sini untuk akses masuk ke e-paper MI



IKUTI MEDIA SOSIAL KAMI :



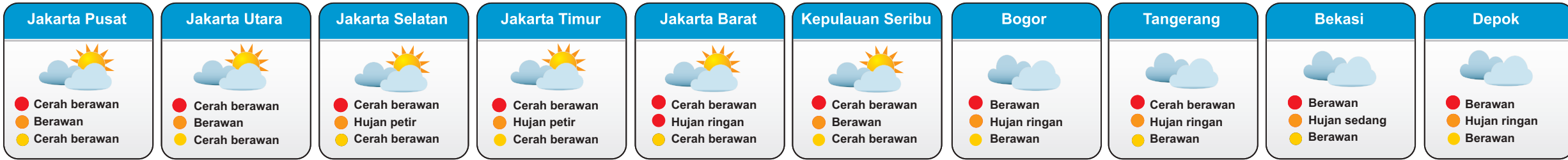
@mediaindonesia

Download aplikasi Media Indonesia di



Cuaca Jakarta dan Sekitarnya

● PAGI (00.05 - 12.00) ● SIANG (12.05 - 18.00) ● MALAM (18.05 - 24.00)



ANTARA/ASPRILLA DWI ADHA

PEMERINTAH AMBIL ALIH TMII: Pengunjung melintas di halaman depan Teater Keong Mas di TMII, Jakarta, kemarin. Pemerintah melalui Kementerian Sekretariat Negara mengambil alih pengelolaan Taman Mini Indonesia Indah (TMII) dari Yayasan Harapan Kita setelah penerbitan Perpres 19 Tahun 2021 tentang TMII.

● JAKARTA TIMUR

Negara Ambil Alih Pengelolaan TMII

PENGLOLAAN Taman Mini Indonesia Indah (TMII) diambil alih Kementerian Sekretariat Negara setelah 44 tahun terakhir dikelola Yayasan Harapan Kita. Keputusan tersebut ditugaskan dalam Peraturan Presiden No 19/2021 tentang Taman Mini Indonesia Indah.

“Sedinya, kawasan wisata bertema budaya itu aset milik negara. Namun, melalui Keputusan Presiden Nomor 51/1977, pemerintahan menyerahkan pengelolaan kawasan kepada Yayasan Harapan Kita, sebuah badan hukum yang digawangi keluarga Cendana.”

Anggota DPRD DKI Gilbert Simanjuntak mendukung pengambilalihan kelola TMII. Menurut dia, TMII belum mampu menarik banyak pengunjung dan pengelolaannya belum maksimal. “Saya setuju kalau diambil oleh pemerintah karena masyarakat juga membutuhkan TMII,” kata Gilbert.

Sedinya, kawasan wisata bertema budaya itu aset milik negara. Namun, melalui Keputusan Presiden Nomor 51/1977, pemerintahan menyerahkan pengelolaan kawasan kepada Yayasan Harapan Kita, sebuah badan hukum yang digawangi keluarga Cendana.

Pratikno memberi waktu tiga bulan sebagai masa transisi. “Tim transisi akan bekerja. Yayasan Harapan Kita juga tetap meneruskan pekerjaan sambil membuat laporan pertanggungjawaban dari pengelolaan selama ini,” ujar Pratikno.

“Sepertinya perlu sentuhan ahli pariwisata agar lebih menarik, lebih banyak wahana. Setidaknya tidak kalah dengan Trans Studio dan lain-lain,” jelasnya.

Menteri Sekretaris Negara Pratikno kemarin mengungkapkan upaya pengambilalihan tersebut didasarkan pada rekomendasi beberapa pihak, seperti Badan Pemeriksa Keuangan, Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Universitas Indonesia, dan tim legal audit Universitas Gadjah Mada.

Pratikno memberi waktu tiga bulan sebagai masa transisi. “Tim transisi akan bekerja. Yayasan Harapan Kita juga tetap meneruskan pekerjaan sambil membuat laporan pertanggungjawaban dari pengelolaan selama ini,” ujar Pratikno.

“Saupun menilai perlu ada saran dan masukan dari ahli pariwisata untuk membuat TMII lebih menarik bagi pengunjung. Dengan demikian, itu bisa memberikan manfaat ekonomi lebih.”

Mereka berpandangan bahwa TMII akan mampu memberikan manfaat yang lebih besar bagi masyarakat dan negara jika dikembalikan kepada pemerintah.

Pada masa transisi, TMII juga akan beroperasi seperti biasa. Para staf di kawasan wisata itu bisa tetap bekerja secara normal dan memperoleh hak keuangan dan fasilitas seperti biasa.

Selain itu, bila TMII dikelola lebih baik, bisa menjadi alternatif hiburan pilihan masyarakat. Terlebih saat pandemi ini, mobilitas masyarakat untuk liburan ke luar negeri amat terbatas. (Pra/Put/Ykb/Hld/J-1)

Setelah itu, Kemensetneg akan menunjuk mitra yang dipercaya dan memiliki kapabilitas dalam mengelola kawasan wisata bertema budaya.

LINTAS BERITA

Dana Sumur Resapan Bisa untuk Penanganan Covid-19

KOMISI D DPRD DKI Jakarta menyoro program pembangunan sumur resapan untuk mengurangi titik banjir di Ibu Kota. Berdasarkan hasil peninjauan lapangan, pembangunan tersebut dapat dilaksanakan dengan skema *corporate social responsibility* (CSR) sehingga anggaran sumur resapan bisa didorong untuk penanganan covid-19.

Ketua Komisi D DPRD DKI Ida Mahmudah mengatakan, berdasarkan APBD TA 2021, Dinas Sumber Daya Air (SDA) mengalokasikan anggaran sebesar Rp411,43 miliar untuk pembangunan sumur resapan. Anggaran itu diproyeksikan untuk pembangunan di 150 ribu titik.

“Makanya kita lakukan sidak untuk melihat apakah layak atau tidak. Melihat kondisi ekonomi kita yang belum stabil karena pandemi covid-19, saya berharap ada evaluasi dari Gubernur karena sebenarnya bisa dilakukan oleh CSR,” kata Ida, kemarin.

Ida menyarankan Pemprov DKI agar menggandeng beberapa perusahaan untuk memberikan kontribusi dalam bentuk CSR pembangunan sumur resapan sehingga tidak perlu membebankan APBD Jakarta.

Kepala Suku Dinas SDA Jakarta Timur Santo menguiki memang dibutuhkan bantuan dari pihak ketiga untuk mengatasi genangan ketika hujan lebat di wilayahnya.

“Dinas SDA tidak bisa menyelesaikan permasalahan banjir sendiri. Itulah tujuannya kita berkolaborasi menangani banjir. Sejauh ini kita sudah menggandeng Lotte Mart dan Bank BRI untuk memberikan bantuan alat bor,” tandasnya. (Hld/J-2)

Penyelundupan 72 Ribu Benih Lobster ke Singapura Digagalkan

PETUGAS gabungan dari Polres Bandara Soekarno-Hatta, Bea Cukai, serta Badan Karantina Ikan, Pengendalian Mutu, dan Keamanan Hasil Perikanan (BKIPM) menggagalkan upaya penyelundupan 72.290 ekor benih bening lobster atau benur ke Singapura melalui Bandara Soekarno-Hatta.

Kasat Reskrim Polresta Bandara Soekarno-Hatta Komisar Ahmad Alexander Yurikho mengatakan ribuan benur itu direncanakan dikirim melalui kargo pesawat Garuda Indonesia. Namun, ia belum bisa menjelaskan kasus tersebut secara rinci karena masih dalam penyelidikan. “Benar ribuan benur yang akan diselundupkan itu sudah kita amankan,” katanya, kemarin.

Kepala BKIPM Rina menambahkan, para penyelundup itu disamarkan dengan menggunakan *invoice* berupa sayuran. Benih lobster itu dikemas ke dalam 74 koli, dengan 34 koli di antaranya dicampur dengan selada air dan dimasukkan ke 255 kantong plastik.

Kasus terkuak berkat kecurigaan petugas yang melihat kejanggalan dalam paket yang berada di lini satu kargo 530 Bandara Soekarno-Hatta. “Mereka pakai *invoice* sayuran. Ada yang 40 koli berisi ubi dan buncis. *Packing* menggunakan boks *styrafoam*,” ujarnya.

Berdasarkan hasil pencacahan, terang dia, benih lobster ini terdiri dari 72.105 ekor jenis pasir dan 185 ekor jenis mutiara.

Rina memastikan jajarannya juga telah mengantongi identitas pengirim paket dan bakal menandatangani pengawasan. “Sudah kita hitung dan koordinasikan untuk pelepasan,” jelas Rina. (SM/J-2)

● MABES POLRI

Satu Terduga Teroris Ditangkap di Jakarta

TIM Detasemen Khusus 88 Antiteror Polri meringkus AN, terduga teroris di wilayah Jakarta. AN sebelumnya masuk daftar pencarian orang (DPO) bersama tiga terduga kasus serupa, yaitu YI, MF, dan ARH.

Kepala Bagian Penerangan Umum Divisi Humas Polri Kombes Ahmad Ramadhan di Mabes Polri, kemarin, mengatakan DPO tersebut terkait dengan pengembangan aksi-aksi terorisme yang sebelumnya sampai di tahap penangkapan. Korps Bhayangkara saat ini masih memburu tiga nama lain dari DPO.

Namun, Ramadhan tak menyebut waktu penangkapan AN dan juga detail lokasinya. “Ketangkannya di wilayah Jakarta,” kata dia, singkat.

Ia menyebut sejauh ini Densus 88 telah meringkus 10 terduga teroris di kawasan Ibu Kota dan sekitarnya. Pekan lalu Densus juga mengamankan sejumlah teroris pascabomb bunuh diri di Gereja Katedral, Makassar, Sulawesi Selatan.

Penangkapan dilakukan di beberapa tempat, di antaranya di Jakarta, Bekasi, dan Tangerang Selatan.

Sejauh ini, ada lima orang yang ditangkap terkait dengan jaringan teroris. Setelah diperiksa polisi, empat teroris itu membuat pengakuan mengejutkan, seperti hendak meledakkan SPBU dan merakit bom.

Kemarin, berdasarkan informasi yang dihimpun, Densus 88 menggerebek rumah terduga teroris di Tanjung Barat, Jagakarsa, Jakarta

Selatan. Satu terduga teroris dikabarkan dibawa bersama sejumlah barang bukti. Pengeledahan dan penangkapan itu terekam gawai dan viral di media sosial. Pun foto pengeledahan itu diunggah di akun *Instagram* @cetul.22.

Ada dua foto yang diunggah akun tersebut, yakni situasi rumah didatangi sejumlah polisi berpakaian preman dan kondisi di dalam rumah terduga teroris.

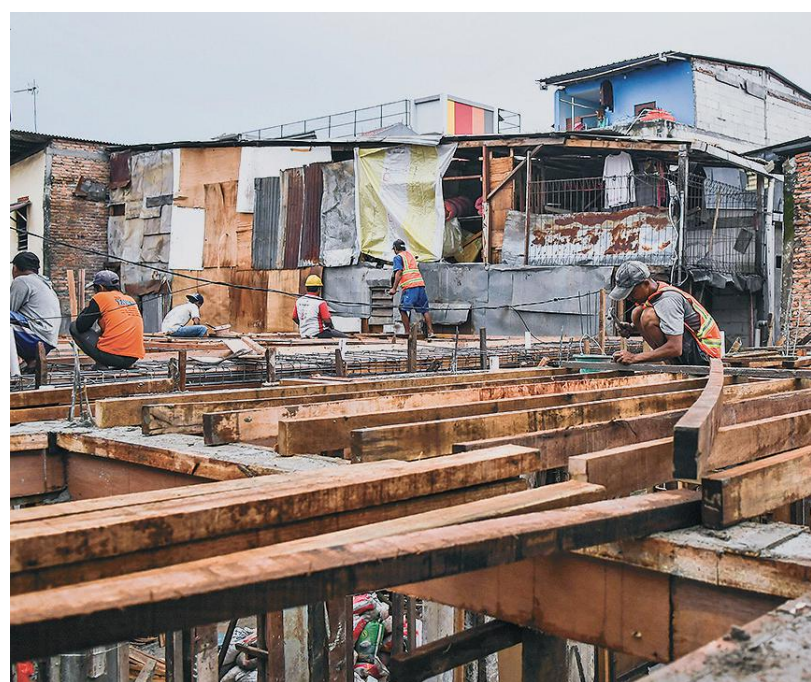
Tim Densus 88 terlihat mengumpulkan barang-barang yang disita ke dalam tiga kardus.

Akun itu juga menuliskan narasi panjang terkait dengan penangkapan dan sejumlah barang bukti yang disita.

“Pengeledahan satu rumah terduga berafiliasi dengan kasus penggerebekan di Condet tersebut atas nama YI RT 06 RW 03 Nomor 19, Kelurahan Tanjung Barat, Kecamatan Jagakarsa, Jaksel 6-4-2021 + jam 14.00 BB diamankan 1 bilah samurai, seragam Laskar FPI, sepatu PDL Laskar FPI, ketapel”, demikian narasi akun tersebut.

Kanit Reskrim Polsek Jagakarsa AK Mujianto ketika dikonfirmasi mengenggan bicara banyak terkait dengan penggerebekan itu.

Menurut dia, hal itu akan disampaikan Mabes Polri. “Saya hanya membenarkan saja (rumah terduga teroris digerebek),” kata dia. (Ykb/Medcom/J-2)



ANTARA/GALIH PRADIPTA

BANGUN RUMAH PANGGUNG UNTUK HADAPI BANJIR: Pekerja menyelesaikan pembangunan rumah panggung di Kebon Pala, Jakarta, kemarin. Pemprov DKI Jakarta merenovasi 40 rumah warga dengan konsep rumah panggung dengan kaki-kaki setinggi 3,5 meter dan dibangun tiga lantai untuk menghadapi banjir luapan Kali Ciliwung.

bankaltimara
Suku Bunga Dasar Kredit Rupiah (Prime Lending Rate)
PT Bank Pembangunan Daerah Kalimantan Timur dan Kalimantan Utara
Periode : Maret 2021

Suku Bunga Dasar Kredit (SBDK)	Suku Bunga Dasar Kredit Rupiah (Prime Lending Rate)				
	Berdasarkan Segmen Kredit				
	Kredit Korporasi	Kredit Retail	Kredit Mikro	Kredit Konsumsi	
KPR				Non KPR	
	7,85 %	7,55 %	7,55 %	7,85 %	7,25 %

Suku Bunga Dasar Kredit (SBDK) digunakan sebagai dasar penetapan suku bunga kredit yang akan dikenakan oleh Bank kepada nasabah. SBDK belum memperhatikan komponen estimasi premi risiko yang besarnya tergantung dari penilaian Bank terhadap risiko masing-masing debitur atau kelompok debitur. Dengan demikian, besarnya suku bunga kredit yang dikenakan kepada debitur belum tentu sama dengan SBDK. Dalam Kredit Konsumsi non KPR tidak termasuk penyaluran dana melalui kartu kredit dan kredit tanpa agunan (KTA). Informasi SBDK yang berlaku setiap saat dapat dilihat pada publikasi di setiap kantor PT BPD Kaltim Kaltara dan atau website PT BPD Kaltim Kaltara www.bankaltimara.co.id

LPS LEMBAGA PENJAMINAN SIMPAPAN

PENGUMUMAN

BATAS WAKTU PENGAJUAN KLAIM PENJAMINAN SIMPAPAN LAYAK DIBAYAR DAN PENGAJUAN KEBERATAN NASABAH PENYIMPAN KEPADA LPS

- Sesuai dengan Undang-Undang Nomor 24 Tahun 2004 tentang Lembaga Penjamin Simpanan ("LPS") sebagaimana telah diubah dengan Undang-Undang Nomor 7 Tahun 2009 dan Peraturan Lembaga Penjamin Simpanan tentang Program Penjaminan Simpanan yang berlaku bahwa pengajuan klaim penjaminan simpanan layak dibayar LPS dan pengajuan keberatan nasabah penyimpan secara tertulis yang merasa dirugikan wajib dilakukan nasabah penyimpan paling lambat 5 (lima) tahun sejak izin usaha bank dicabut.
- Batas waktu pengajuan klaim penjaminan simpanan layak dibayar LPS dan pengajuan keberatan kepada LPS yang disampaikan oleh nasabah penyimpan secara tertulis akan berakhir sebagai berikut:

NAMA BANK YANG DICABUT IZIN USAHANYA	TANGGAL BANK DI CABUT IZIN USAHANYA	BATAS WAKTU PENGAJUAN KLAIM PENJAMINAN dan KEBERATAN NASABAH	BANK PEMBAYAR SIMPAPAN LAYAK DIBAYAR
PT BPR Mustika Utama Kolaka (Terlikuidasi)	20 Juni 2016	19 Juni 2021	BRI Kanca Kolaka - Unit Kolaka

- Untuk pengajuan klaim penjaminan simpanan layak dibayar LPS, nasabah penyimpan wajib menunjukan/ menyerahkan kepada bank pembayar dokumen-dokumen sebagai berikut (sebagaimana diumumkan pada saat dimulainya pembayaran terdahulu) yaitu :
 - asli dan copy bukti identitas diri (KTP/SIM/Paspor) nasabah;
 - asli dan copy bukti kepemilikan simpanan (buku tabungan/bilyet deposito);
 - dokumen lainnya yang mungkin diperlukan bank pembayar (misal surat keterangan pindah domisili, keterangan kehilangan bukti simpanan, dll sesuai kebutuhan)
- Bagi nasabah penyimpan yang simpanannya dinyatakan layak dibayar dan belum mengajukan klaim penjaminan, agar segera mengajukan klaim penjaminan melalui bank pembayar sebelum batas waktu yang ditentukan sebagaimana angka 2 tersebut diatas.
- Dalam hal nasabah penyimpan tidak mengajukan klaim penjaminan simpanan sampai dengan batas waktu yang ditentukan, maka berdasarkan Pasal 35 ayat (2) Peraturan Lembaga Penjamin Simpanan Nomor 2/PLPS/2014 tentang Perubahan Atas Peraturan Lembaga Penjamin Simpanan Nomor 2/PLPS/2010 tentang Program Penjaminan Simpanan bahwa:
 - hak Nasabah Penyimpan untuk memperoleh pembayaran klaim atas Simpanan yang layak dibayar dari LPS menjadi hilang dan Simpanan Nasabah Penyimpan dimaksud selanjutnya diperlakukan sama dengan Simpanan yang tidak dijamin; dan
 - LPS tidak lagi mempunyai kewajiban untuk menyediakan dana klaim atas Simpanan Nasabah Penyimpan dimaksud.

Demikian agar maklum.

08 April 2021

Sekretaris Lembaga

Kondisi Rantai Pasok Pangan Menjelang Ramadan

Rabiatul Adwiyah

Dosen Manajemen, Universitas Islam Bandung/
Mahasiswa doktor manajemen dan bisnis IPB
University

SEMENJAK diberitakan bahwa dunia sedang dilanda virus korona (covid-19) pada 2020, Indonesia sebagai salah satu negara yang terdampak mulai melakukan segala cara untuk mencegah terjadinya penularan virus tersebut. Salah satunya dengan penerapan pembatasan transportasi di masa pandemi covid-19.

Kebijakan pemberlakuan pembatasan transportasi ini sangat memengaruhi kondisi pasokan pangan pokok bagi masyarakat Indonesia, khususnya menjelang Ramadan. Pelaksanaan pembatasan transportasi telah menyebabkan gangguan pada transportasi logistik khususnya untuk logistik distribusi pangan pokok bagi masyarakat.

Peraturan Menteri Perhubungan (Permenhub) Nomor 25 Tahun 2020 melarang perjalanan darat, laut, dan udara ke dan dari area zona merah penularan covid-19 guna mencegah eksodus besar-besaran sepanjang libur Hari Raya Idul Fitri. Peraturan tersebut menetapkan titik pemeriksaan transportasi pada titik akses utama seperti jalan tol dan pelabuhan.

Untuk transportasi barang, truk yang mengangkut barang pokok dikecualikan (Pasal 5). Bahan pokok dianggap sebagai barang kebutuhan dasar, tetapi titik-titik pemeriksaan akan menyebabkan antrean padat dan sangat panjang pada pendistribusian bahan pokok. Oleh karena itu harus dikelola dengan hati-hati. Karena sifat dari pangan pokok ialah tidak tahan lama dan mudah rusak, hal ini tentu akan mengurangi kualitas dari produk pangan bahan pokok tersebut.

Langkah tepat sangat penting untuk dilakukan dalam meminimalisasi gangguan terhadap distribusi bahan pokok antardaerah guna menghindari kelangkaan di masa pandemi ini, khususnya di bulan Ramadan. Produsen-produk besar pangan pokok seperti beras, ayam, dan gula terpusat di Jawa.

Jawa Barat merupakan produsen beras terbesar dengan total produksi 5,52 juta ton pada 2020 (Kerangka Sampling Area Badan Pusat Statistik, 2021) dan Kabupaten Indra-

mayu adalah produsen beras nomor satu nasional, memiliki luas panen padi 226.626 hektare dan diperoleh produksi 1.363.312 ton gabah kering giling atau 782.132 ton beras. Sebanyak 51,15% gula Indonesia diproduksi di Jawa Timur pada 2018.

Selain beras, Jawa Barat juga produsen daging ayam terbesar dengan total produksi sebesar 886.752 ton di 2019 (Kementerian Pertanian, 2019). Komoditas-komoditas tersebut tidak hanya didistribusikan ke daerah-daerah tetangganya, tetapi juga ke seluruh Indonesia.

Menurut Bulog (2021), pangan pokok seperti beras didistribusikan ke Sumatra, Kalimantan, Bali, dan bagian Timur Indonesia. Pelabuhan memainkan peranan penting untuk transportasi antarpulau bagi komoditas-komoditas ini.

Dengan kondisi transportasi barang saat ini yang sangat dibatasi, ada kekhawatiran titik pemeriksaan pelabuhan kemungkinan tidak memiliki SDM yang cukup untuk mengecek setiap pengiriman yang datang baik dari impor maupun domestik. Untuk impor, kapasitas pengawasan untuk sementara harus dipertimbangkan untuk ditingkatkan. Izin Kementerian Perindustrian harus bisa digunakan untuk pengiriman domestik sehingga dapat mempercepat proses verifikasi kargo.

Perbaiki akses pangan

Jabodetabek dan wilayah produsen non-pangan lainnya sangat bergantung pada beras dari Jawa Timur dan Jawa Barat. Kalau titik-titik pemeriksaan di jalan menyebabkan antrian panjang truk untuk diperiksa, maka kemudian bisa menyebabkan kekurangan pasok meskipun stok sebetulnya banyak di wilayah-wilayah produksi.

Izin mobilitas Kementerian Perindustrian kembali dapat berguna untuk mempercepat proses pemeriksaan. Selain memastikan gangguan transportasi pada rantai pasok pangan pokok harus diminimalisasi, penting juga untuk memastikan bahan pokok dapat menjangkau konsumen rumah tangga.

Oleh karena itu, baik pemerintah daerah dan pusat harus mengambil inisiatif untuk memberikan akses pangan pokok yang lebih mudah bagi para konsumen. Misalnya pemerintah-pemerintah bisa bekerja sama de-

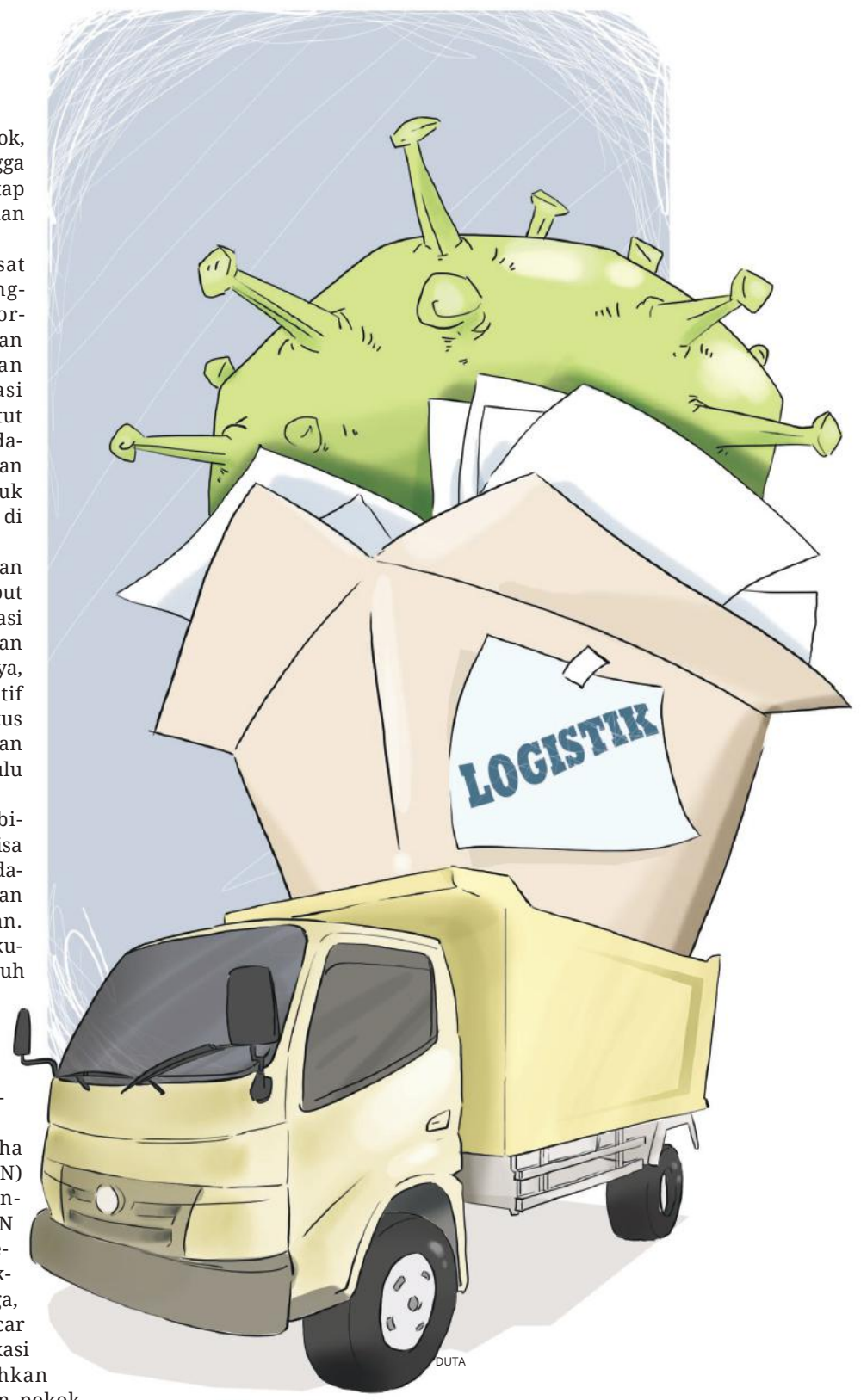
ngan situs belanja daring bahan pokok, seperti *sayurbox*, *tani hub*, dll, sehingga memudahkan masyarakat untuk tetap mengakses bahan pokok selama bulan suci Ramadan.

Sementara itu, pemerintah pusat harus lebih proaktif dalam mengkaji hambatan-hambatan transportasi. Langkah strategis Kementerian Pertanian (Kementan) melibatkan dua aplikasi layanan transportasi daring terbesar, Gojek dan Grab patut diapresiasi. Ini adalah solusi nyata dalam menyediakan kemudahan layanan pengantaran yang bersubsidi untuk beberapa komoditas pangan utama di tengah masa pandemi korona.

Harapannya, Kementerian pertanian dapat memperluas kemitraan tersebut hingga ke penyedia jasa transportasi lain untuk meningkatkan jangkauan dan kapasitas program. Pada akhirnya, hal-hal tersebut merupakan inisiatif yang diperlukan. Akan tetapi, berfokus pada distribusi ritel saja tidak akan ada efektif kalau pergerakan di hulu terganggu.

Ada beberapa rekomendasi kebijakan pemerintah Indonesia yang bisa diterapkan untuk meminimalisasi adanya gangguan rantai pasokan bahan pokok selama bulan suci Ramadan. Pertama, Kemenperin harus melakukan kajian lengkap terhadap seluruh rantai pasok bahan pokok guna mengidentifikasi industri mana yang merupakan pemasok penting untuk fasilitas pemrosesan pangan dan kemudian melengkapinya dengan izin.

Kedua, Kementerian Badan Usaha Milik Negara (Kementerian BUMN) harus mengarahkan perusahaan-perusahaan surveyor milik BUMN agar melakukan perekrutan secepatnya untuk mendukung pemeriksaan container di pelabuhan. Ketiga, pemerintah daerah harus lebih gencar melakukan kerja sama dengan aplikasi Gojek dan Grab untuk memudahkan proses pemesanan daring pangan pokok selama bulan Ramadan.



MEDIA
INDONESIA

Hotline
0811 123 7979

Customer Service
(021) 582 1303

Pemasangan Iklan
(021) 581 2113 & 580 1480

CIKARANG LISTRINDO ENERGY

PENGUMUMAN
RAPAT UMUM PEMEGANG SAHAM TAHUNAN DAN
RAPAT UMUM PEMEGANG SAHAM LUAR BIASA
PT CIKARANG LISTRINDO TBK

Dengan ini diberitahukan kepada Para Pemegang Saham PT Cikarang Listrindo Tbk ("Perseroan"), bahwa Perseroan bermaksud untuk menyelenggarakan Rapat Umum Pemegang Saham Tahunan ("RUPST") dan Rapat Umum Pemegang Saham Luar Biasa ("RUPS LB") pada hari Senin, 17 Mei 2021 Pukul 10.00 Waktu Indonesia Barat.

Pemegang Saham yang berhak hadir dalam RUPST dan RUPS LB adalah yang namanya tercatat dalam Daftar Pemegang Saham Perseroan pada tanggal 22 April 2021 sampai dengan pukul 16.15 WIB.

Berdasarkan Peraturan Otoritas Jasa Keuangan No. 15/POJK.04/2020 tentang Rencana dan Penyelenggaraan Rapat Umum Pemegang Saham Perusahaan Terbuka ("POJK No. 15/2020") dan Pasal 10 ayat (16) Anggaran Dasar Perseroan, usul-usul dari Pemegang Saham Perseroan harus dimasukkan dalam acara RUPST dan RUPS LB apabila memenuhi syarat-syarat sebagai berikut:

1. Usul tersebut telah diterima oleh Direksi Perseroan selambat-lambatnya 7 (tujuh) hari sebelum tanggal penganggilan RUPST dan RUPS LB.
2. Diajukan secara tertulis kepada Direksi Perseroan oleh 1 (satu) pemegang saham atau lebih yang mewakili paling sedikit 1/20 (satu per dua puluh) bagian atau lebih dari jumlah seluruh saham dengan hak suara.
3. Usul tersebut harus (a) dilakukan dengan itikad baik; (b) mempertimbangkan kepentingan Perseroan; (c) menyertakan alasan dan bahan usulan mata acara rapat; dan (d) tidak bertentangan dengan peraturan perundang-undangan.
4. Usulan mata acara rapat dari pemegang saham sebagaimana dimaksud pada angka (1) merupakan mata acara yang membutuhkan keputusan RUPST dan/atau RUPS LB.

Sesuai ketentuan Pasal 52 ayat (1) POJK No. 15/2020 dan Pasal 10 ayat (12) Anggaran Dasar Perseroan, penganggilan RUPST dan RUPS LB akan dilakukan dengan cara memasang iklan sedikinya pada 1 (satu) surat kabar/harian berbahasa Indonesia yang berperedaran nasional, situs web Bursa Efek Indonesia, situs web Perseroan, dan situs web e-ASY.KSEI paling lambat pada hari Jumat, 23 April 2021.

Jakarta, 8 April 2021
DIREKSI
PT CIKARANG LISTRINDO TBK

PT BAYAN RESOURCES Tbk. ("Perseroan")

PENGUMUMAN
RAPAT UMUM PEMEGANG SAHAM TAHUNAN
KEPADA PARA PEMEGANG SAHAM

Dengan ini diberitahukan kepada para Pemegang Saham Perseroan bahwa pada hari Rabu, 19 Mei 2021, Perseroan akan menyelenggarakan Rapat Umum Pemegang Saham Tahunan ("Rapat").

Sesuai ketentuan pasal 10 Anggaran Dasar Perseroan dan Pasal 52 ayat 1 Peraturan Otoritas Jasa Keuangan No. 15/POJK.04/2020 tentang Rencana dan Penyelenggaraan Rapat Umum Pemegang Saham Perusahaan Terbuka ("POJK No. 15"), Panggilan Rapat akan diiklankan di surat kabar Nasional berbahasa Indonesia, situs web Bursa Efek Indonesia, situs web penyedia e-Rups (PT Kustodian Sentral Efek Indonesia) dan situs web Perseroan yaitu www.bayan.com.sg pada tanggal 23 April 2021.

Yang berhak hadir atau diwakili dalam Rapat tersebut adalah para Pemegang Saham yang namanya tercatat di dalam Daftar Pemegang Saham Perseroan di Biro Administrasi Efek PT Raya Saham Registra pada tanggal 22 April 2021 sampai dengan pukul 16.15 WIB.

Berdasarkan ketentuan Anggaran Dasar Perseroan juncto pasal 16 ayat 1 dan 2 POJK No. 15, satu Pemegang Saham atau lebih yang mewakili 1/20 (satu per dua puluh) atau lebih dari jumlah seluruh saham dengan hak suara yang sah dapat mengusulkan agenda rapat secara tertulis yang diterima Perseroan selambat-lambatnya 7 (tujuh) hari sebelum tanggal Panggilan Rapat dengan ketentuan usulan tersebut wajib memenuhi persyaratan yang diatur dalam pasal 16 ayat 3 POJK No. 15.

Informasi tambahan bagi Pemegang Saham Perseroan:
Dalam rangka mencegah transmisi/penularan Covid-19 dan dengan memperhatikan ketentuan peraturan perundang-undangan yang berlaku terkait Pembatasan Sosial Berskala Besar dalam rangka Percepatan Penanganan Corona Virus Disease 2019 dan ketentuan POJK 15 serta Peraturan Otoritas Jasa Keuangan No. 16/POJK.04/2020 tentang Pelaksanaan Rapat Umum Pemegang Saham Perusahaan Terbuka Secara Elektronik, Perseroan menghimbau kepada para Pemegang Saham untuk memberikan kuasa kehadiran dan suara melalui fasilitas elektronik atau sistem e-ASY.KSEI yang disediakan oleh PT Kustodian Sentral Efek Indonesia (KSEI) sebagai mekanisme pemberian kuasa secara elektronik (e-proxy) yang telah disetujui oleh Otoritas Jasa Keuangan (OJK) dalam proses penyelenggaraan RUPS. Informasi detail terkait pelaksanaan e-ASY.KSEI ini akan disampaikan pada saat pemberitahuan Panggilan Rapat.

Jakarta, 8 April 2021
PT BAYAN RESOURCES Tbk.
DIREKSI

MEDIA INDONESIA

**DUNIA BERUBAH
KAMI BERADAPTASI**

Dapatkan tampilan baru *E-paper Media Indonesia* dengan konten Inspiratif dan Meneguhkan Kebangsaan.

∞ Premium
Gratis akses ke berita hanya dengan ketik epaper.mediaindonesia.com. Anda juga bisa mengakses konten premium harian *Media Indonesia* dengan berlangganan.

∞ Baca Arsip
Anda bisa melihat artikel favorit dengan melihat arsip edisi sebelumnya sampai setahun ke belakang.

∞ Pilihan Topik Favorit
Atur pilihan topik berita sesuai keinginan. Anda selalu bisa memilih perkembangan topik di tab khusus 'INTEREST'.

∞ Kemudahan Membaca
Replika harian *Media Indonesia* dalam format digital yang bisa diakses kapan pun dan di mana pun. Nikmati kemudahan pencarian teks lewat fungsi 'SEARCH'.

∞ Tambahan Rubrik Fokus
Dapatkan tambahan rubrik fokus sebanyak 4 halaman dengan suguhan *INDEPTH REPORTING, DATABASE, INTERESTING DESIGN AND INSIGHTFUL*.

Informasi lebih lanjut hubungi
Customer Service : **0811-1201-2018**

Download Aplikasi
Media Indonesia di

Vespa Picnic Edisi Terbatas Siap Melintas

Bendera Italia yang diposisikan di tali sadel menjadi tanda pengingat motor itu berasal.

NURTAHYADI
chadie@mediaindonesia.com

PT Piaggio Indonesia kembali meluncurkan Vespa Limited Edition terbaru yang kali ini mengusung emblem Vespa Picnic. Edisi terbatas yang lahir dari basis Vespa Primavera bermesin I-get 150 cc tiga katup ini hadir dengan desain *rustic chic* dan fitur bernuansa piknik modern.

Menurut President Director Piaggio Indonesia Marco Noto La Diega, Vespa Picnic ialah sebuah simbol kebebasan, kebahagiaan, dan harapan. Itu merupakan suatu pemahaman untuk menikmati berbagai kesempatan kesenangan yang tak terbatas.

"Vespa Picnic Limited Edition benar-benar mewakili cara orang Italia memaknai *la dolce vita* (hidup yang indah) untuk menikmati momen dalam hidup seutuhnya," ujar Marco dalam peluncuran Vespa Picnic yang digelar virtual, Selasa (6/4).

Vespa Picnic merupakan perpaduan antara desain Vespa Primavera yang tak lekang oleh waktu dan warna klasik menakjubkan yang terinspirasi dari alam itu sendiri, yaitu warna *green relax* yang menenangkan dan optimistis serta *grey materia* yang lembut yang mewakili netralitas dan keseimbangan hidup.



Detail *rustic* dan warna cokelat pada pijakan kaki merupakan detail akhir dalam melengkapi perpaduan yang harmonis. Vespa Picnic diciptakan dengan fitur-fitur yang memberikan nuansa kegembiraan di setiap momen kecil yang kita lakukan.

Signature belt berwarna *beige* yang menambah sentuhan *rustic chic* yang elegan pada sadel. Rak depan serta rak belakang menjadi standar pada Vespa Picnic, masing-masing memiliki tali berwarna cokelat, yang memperindah tampilan kendaraan.

Fitur ikonik lainnya berupa sadel dua warna eksklusif bernuansa cokelat dengan warna berbeda disesuaikan untuk memberikan tampilan paling menarik dan kenyamanan premium. Bendera Italia yang diposisikan di tali sadel menjadi tanda pengingat asal mula motor yang luar biasa ini, dengan desain bodi khas Vespa yang sepenuhnya terbuat dari baja.

Keindahan pada skuter yang

dibanderol sekitar Rp50 juta itu juga terletak pada warna putih pada *edge shield* dan pelek putih perpaduan aluminium 12 inci berdesain lima jari yang khusus dibuat pusat desain Piaggio Group di Italia.

"Vespa Picnic Limited Edition mudah dikenali dari pelat bertanda khusus "Vespa Picnic" di kompartemen depan dan juga dukungan aksesoris menarik yang melengkapi koleksi khusus ini," ujar Marco.

Aksesoris dan merchandise

Piaggio Indonesia juga menyediakan aksesoris dan *merchandise* trendi untuk para konsumen yang ingin merayakan hidup mereka kapan saja dan di mana saja, seperti selimut piknik yang lembut dengan logo Vespa Picnic timbul.

Ada juga keranjang rotan yang unik (dengan *fixing kit* yang memungkinkan keranjang ditempatkan di rak belakang) dilengkapi dengan detail kulit untuk menambah aksesoris piknik bergaya klasik.



FOTO: FOTO: DOK. PIAGGIO INDONESIA

Perengkapan piknik itu juga dilengkapi dengan tas pendingin berwarna putih (berada di dalam keranjang) sebagai tempat penyimpanan makanan dan minuman untuk

perjalanan khusus.

Selain itu, ada tumbler Vespa khusus yang tersedia dalam warna abu-abu dan putih yang dirancang untuk menjaga minuman pada suhu

yang pendengara inginkan.

Bagi pecinta fesyen, lengkapi tampilan Vespa Picnic dengan topi *fedora* menawan dan berlogo, serta tambahan *tote bag*. (S-2)

Hyundai New Santa Fe Resmi Mengaspal

PT Hyundai Motors Indonesia (HMID) resmi memperkenalkan SUV keluarga terbaru New Santa Fe secara virtual kemarin. Hyundai New Santa Fe hadir dalam format SUV 3-row yang cocok untuk bertualang bersama keluarga.

Tampilan serbarbaru melingkupi bagian eksterior dan interior. Tampilan grill lebar dan menyatu dengan lampu depan yang khas memberikan nuansa baru di bagian depan sehingga sepierti menyempurnai 'saudara mewah'-nya, Palisade.

Bagian samping mobil ini juga dirancang dengan konsep proporsional yang dinamis. Dari sisi interior, Santa Fe generasi baru itu pun memberikan kenyamanan yang didukung material berkualitas, menghadirkan sentuhan berkelas di dalam kabin.

Kehadiran konsol tengah dengan konsep *bridge-type high* disempurnakan dengan tombol transmisi *shift-by-wire*. Itu semakin mendefinisikan citra Santa Fe sebagai sebuah SUV yang gaya dan mewah.

Chief Operating Officer HMID Makmur mengungkapkan, dengan platform, transmisi baru, serta teknologi terkini, New Santa Fe menyeimbangkan antara performa, kenyamanan, dan berkendara yang menyenangkan agar pelanggan dapat kembali merasakan kebahagiaan bersama keluarga.

"Tidak hanya itu, kehadiran fitur keamanan terkini dapat membuat Anda dan keluarga tetap merasa aman dan terlindungi ketika sedang berkendara. Kami ingin, melalui produk ini, Anda tidak perlu merasa khawatir ke mana



DOK. HYUNDAI MOTORS INDONESIA

NEW SANTA FE: President Director PT Hyundai Motors Indonesia (HMID) Sungjong Ha (kiri) bersama Chief Operating Officer HMID Makmur saat peluncuran New Santa Fe, kemarin.

pun Anda bepergian. *Drive Safe! Drive Santa Fe Together!*" seru Makmur.

Salah satu teknologi yang terbenam di dalam Santa Fe ialah *forward collision-avoidance assist* (FCA) yang secara otomatis mengaktifkan rem apabila sistem menilai benturan akan terjadi dengan kendaraan dan juga pejalan kaki yang ada di area depan mobil.

Fitur lainnya berupa *blind-spot collision-avoidance assist* (BCA), *blind-*

spot view monitor (BVM), *rear cross-traffic collision-avoidance assist* (RCCA), *lane keeping assist* (LKA), dan *lane following assist* (LFA).

Ada juga *electric child lock* (ECL) & *safe exit assist* (SEA) yang dapat membantu menghindari terjadinya benturan ataupun kecelakaan apabila penumpang di baris kedua akan keluar dari mobil, jika ada kendaraan yang datang dari arah belakang.

Ada 6 varian yang ditawarkan, yang terdiri atas 3 varian bensin (G) 2,5 liter yang dilengkapi transmisi otomatis 6AT dan 3 varian diesel (D) 2,2 liter bertransmisi 8DCT.

Varian bensin G Style dibanderol *on the road* Jakarta seharga Rp569 juta, G Prime Rp599 juta, dan G Signature Rp678 juta. Varian diesel D Style Rp629 juta, D Prime Rp659 juta, dan D Signature berbanderol Rp729 juta. (Cdx/S-2)

MMKSI Optimistis Tingkatkan Penjualan Tahun Ini

ANGKA penjualan industri mobil Indonesia pada 2020 lalu mengalami penurunan 44,59% akibat kondisi pandemi covid-19. Namun, PT Mitsubishi Motors Krama Yudha Sales Indonesia (MMKSI), selaku distributor resmi kendaraan penumpang dan niaga ringan Mitsubishi di Indonesia dari Mitsubishi Motors Corporation (MMC), berhasil menjaga posisi pasar yang kuat baik pada segmen kendaraan penumpang dan niaga ringan.

Dalam hal ini, model Mitsubishi Xpander, termasuk Xpander Cross, berkontribusi signifikan terhadap angka penjualan total MMKSI dan secara umum turut menjaga volume dan kontribusi di segmen *small MPV*.

Beberapa model kendaraan penumpang dan niaga ringan Mitsubishi Motors berhasil menjaga posisi pasar dan mampu meredam penurunan drastis di

penjualan di segmen masing-masing. Xpander (termasuk Xpander Cross), antara lain, meraih pangsa pasar 24,1% di segmen *small MPV*.

Selain itu, L300 menjadi pemimpin pasar di kelas *piap & small van* dengan pangsa pasar 60,6%; Triton menjadi pemimpin segmen di kelas 4x4 dengan pangsa pasar 53,6%; serta Pajero Sport

menjadi pemimpin segmen di kelas 4x4 dengan pangsa pasar 53,2%.

President Director PT MMKSI Naoya Nakamura menjelaskan proyeksi dan target Gaikindo untuk penjualan kendaraan tahun ini sebesar 750 ribu unit, serta ragam produk yang diluncurkan kompetitor untuk pasar Indonesia semakin memacu semangat dan optimisme MMKSI untuk berkompetisi dalam memberikan produk, layanan penjualan, dan purnajual terbaik kepada konsumen.

Untuk lebih meningkatkan posisi merek Mitsubishi Motors di Indonesia serta mencapai target penjualan 2021, MMKSI akan mengimplementasikan berbagai aktivitas dan strategi. Itu, antara lain, peluncuran produk baru, pengembangan jaringan dealer resmi serta fasilitas bodi dan cat Mitsubishi Motors, hingga peningkatan kepuasan konsumen.

"Berbagai capaian yang diraih MMKSI diharapkan dapat memberikan kontribusi positif terhadap industri otomotif, pertumbuhan ekonomi, dan kepentingan masyarakat Indonesia secara luas," ungkap Naoya dalam keterangannya, Selasa (6/4). (Ifa/S-4)



DOK. MMKSI

REVIEW 2020: Direktur of Sales & Marketing Division PT Mitsubishi Motors Krama Yudha Sales Indonesia (MMKSI) Irwan Kuncoro memberikan paparan tentang kondisi pasar otomotif pada 2020 dalam Annual Media Gathering 2021 di Jakarta, Selasa (6/4). Irwan menjelaskan Xpander Cross mampu terjual lebih dari 17 ribu unit sejak diluncurkan ke pasar.

OTO INFO

Shell Indonesia Meluncurkan V-Power Nitro Plus RON 98

SHELL Indonesia meluncurkan bahan bakar V-Power nitro plus RON 98, yakni bensin berstandar Euro 4 yang dilengkapi dengan teknologi khas Shell, *Dynaflex*.

"Shell Indonesia meluncurkan produk bahan bakar premium terbaru, yaitu Shell V-Power nitro plus. Produk ini sesuai untuk kendaraan dengan spesifikasi standar Euro 4 serta dilengkapi teknologi unggulan Shell, yaitu teknologi *Dynaflex*," ungkap VP Marketing Shell Mobility Indonesia Vanda Laura, dalam acara virtual, kemarin.

Vanda menambahkan, teknologi *Dynaflex* yang dimiliki Shell V-Power nitro plus memiliki daya bersih yang tak terkalahkan untuk melindungi kendaraan dari endapan yang mengurangi performa mesin.

Shell V-Power nitro plus juga menjadikan mesin lebih bertenaga dan membuat akselerasi lebih cepat. Produk Shell V-Power nitro plus direkomendasikan untuk mesin performa tinggi dengan rasio kompresi 1:12, atau mesin sepeda motor berkompresi 1:11. Produk itu tersedia pada beberapa SPBU Shell di Jakarta, Bogor, Tangerang, Bekasi, dan Bandung dengan harga sebesar Rp11.280 per liter. (Cdx/S-3)

Cicilan Motor Ringan bagi Milenial

MANDIRI Utama Finance (MUF) sebagai salah satu perusahaan pembiayaan otomotif kini menyiapkan berbagai program untuk mendukung generasi milenial. Saat ini, MUF menyiapkan program cicilan dengan bunga ringan serta program *balloon payment* ringan untuk para milenial Indonesia.

Program *#MUFMillenials* ini diperkenalkan MUF dengan menggandeng komunitas Vespa di kawasan SCBD, Jakarta Selatan, Sabtu (3/4) lalu.

Dalam kegiatan itu, MUF memberikan literasi dan edukasi mengenai pentingnya memaksimalkan potensi generasi milenial di era digital seperti saat ini. Selain itu, MUF mengingatkan generasi milenial untuk selalu menjaga nama dan reputasi kredit agar dapat membantu melancarkan kebutuhan finansial.

"Kami sangat antusias menggelar kegiatan ini, sebagai ajang berkumpulnya para komunitas, yang berawal dari sebuah hobi. Harapannya dengan *event* ini, MUF dapat semakin dekat dengan generasi milenial Indonesia serta jadi solusi kebutuhan milenial untuk memiliki kendaraan," kata Direktur Utama MUF Stanley Setia Atmadja di kawasan SCBD. (Gan/S-3)

Kafe Honda Pertama Hadir di Jakarta

PT Honda Prospect Motor menghadirkan gebrakan dengan peluncuran kafe Honda pertama di dunia, Honda Dreams Cafe. Kafe yang berlokasi di Senayan Park, Jakarta, itu dirancang sebagai rumah bagi pencinta Honda dan otomotif pada umumnya.

Dengan menyajikan suasana nyaman bergaya anak muda, Dreams Cafe juga menampilkan berbagai *display* produk terbaru dan teknologi inspiratif dari Honda.

"Kami yakin berbagai produk dan teknologi yang kami tampilkan di sini dapat menginspirasi dan jadi daya tarik bagi pengunjung," ujar Business Innovation and Sales & Marketing Director PT HPM Yusak Billy dalam konferensi pers virtual, kemarin.

Produk-produk Honda yang ditampilkan di Dreams Cafe antara lain skuter elektronik keluaran baru dari Honda, Honda Transcooter, dan Honda Civic Type-R, mobil sport dari Honda yang pernah memecahkan rekor di Sirkuit Nurburgring, Jerman.

"Pengunjung juga bisa mencoba simulator F1 bernama Honda Racing Simulator," kata Communication Strategy Manager of Honda Prospect Motor Adhi Parama Sugarda. (Ifa/S-3)

• Geri Irawan •

Bakti Alumni untuk Pedagang Kantin



Pengantar:

Pandemi covid-19 yang melanda dunia, termasuk Indonesia, telah memporak-porandakan berbagai sendi kehidupan. Tidak hanya kesehatan, kehidupan sosial, budaya, ekonomi pun terdampak wabah yang telah merenggut jutaan jiwa ini. Namun, di tengah kemuraman itu, bangsa ini tidak kehilangan sosok-sosok yang berjuang untuk sesama. Dari menyelamatkan nyawa hingga urusan perut. Kami menyebut mereka Garda Nirbaya, para pengawal yang tidak takut akan bahaya. Melalui rubrik yang terbit setiap Kamis ini, kami coba tampilkan 50 profil berikut kiprah mereka dalam berbuat mengatasi berbagai kesulitan di masa pandemi. Inilah sosok ke-11.



FOTO-FOTO: DOK PRIBADI

• Geri Irawan (kanan) dan salah satu pedagang Kansas.

Para alumni mahasiswa ini mengorganisasi program untuk membantu para pedagang di kantin kampus agar bisa kembali berjualan.

FATHURROZAK
Fathur@mediaindonesia.com

BAGI mahasiswa, kantin tidak sekadar tempat mengisi perut. Di situ biasanya mereka kadang menghabiskan waktu untuk bercengkrama di sela-sela jam kuliah atau berdiskusi. Begitu pun bagi para mahasiswa-mahasiswi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia (FUI). Saking berkesannya, kantin yang sering disebut Kansas (Kantin Sastra) itu memiliki kenangan tersendiri, terutama bagi alumni. Rasa kekeluargaan antara mahasiswa dan pedagang juga begitu erat.

Atas dasar hal itulah, Geri Irawan, salah seorang alumni FIB tergerak hatinya untuk membantu pedagang di kantin tersebut, setelah pandemi covid-19 membuat kampus di kawasan Depok, Jawa Barat itu, tutup. Selama kurun tujuh bulan sejak Maret hingga September tahun lalu, aktivitas perkuliahan yang beralih ke layar daring, praktis turut berdampak secara langsung ke lingkungan kampus, termasuk para pedagang yang berjualan di sana.

Kabar ini juga didengar Geri dari temannya. Dari perbincangan itu, mereka lalu tergerak membantu. Geri lalu berkunjung

ke salah satu pedagang, Kasem, yang sebelum pandemi sehari-harinya biasa berjualan gado-gado (Gado-gado Koprak) di Kansas bersama suaminya.

Dari pengakuan Kasem, ia memang sempat menerima donasi dari para alumni FIB, bersama ke-24 pedagang di Kantin Sastra. "Tapi, dia tidak mau terus-terusan bersandar bantuan," begitu Geri berkisah saat awal perjumpaannya kembali dengan Kasem.

Sebab itulah, alumnus Sastra Jawa ini dan seorang temannya dari jurusan sejarah berpikir untuk membantu Kasem berjualan via daring lewat dua aplikasi yang sudah jamak digunakan di Indonesia, *Gofood* dan *Grabfood*. Ide itu sebenarnya juga telah dilakukan Geri yang juga punya usaha kuliner di sekitaran Depok. Saat itu, dia menyebut usaha kuliner itu setidaknya masih bisa bertahan karena juga tersedia di layanan daring. Untuk itu, ia menawari Kasem cara serupa.

"Waktu itu dia (Kasem) sampai bilang, enggak tahu duitnya apakah bakal cukup sampai akhir tahun. Dia bahkan sampai jual emasnya, tabungannya juga terkuras," Geri berkisah.

Menurut Geri dengan beralih ke layanan daring, si pedagang tidak perlu repot keluar

modal banyak dengan sewa tempat. Cukup berjualan dari rumah, mengandalkan peralatan yang sebelumnya sudah ada, dan modal untuk produk makanannya. Dia pun membuat gerakan Kansas Buka Lagi dan mengabarkannya ke para alumni di media sosial maupun grup-grup percakapan.

Dari total 25 pedagang di Kansas, ada sembilan yang bergabung dan pindah ke lapak daring. Namun, hingga April ini, dua dari sembilan pedagang ini tidak dapat melanjutkan usaha mereka sehingga kini total sisa tujuh yang masih bertahan di dua aplikasi pengantaran makanan. Dikui Geri, memang saat bulan-bulan awal, para pedagang cukup kebanjiran pesanan. Mengingat modal nostalgia dan romantisme para alumni, mereka pun banyak yang pesan. Omzet pun meroket drastis hingga di atas Rp1 juta. Namun sejauh ini, pesanan yang masuk tidak semasih pada awal. Geri memang udah mewanti-wanti itu ke para pedagang yang dibantunya. "Nanti bakal ketemu pelanggan organik, pelanggan sejati. Yang penting setidaknya bisa cengeng di awal itu bisa berpengaruh ke rating, naik. Nanti ada pelanggan di luar FIB," pesan Geri ke para pedagang.

Sumbangan terbesar Geri bersama keenam temannya dari lintas jurusan mungkin ialah memberikan peluang bagi beberapa pedagang itu untuk mencoba pintu di luar lapak konvensional mereka selama ini. Pandemi mengharuskan mereka migrasi ke



• BIODATA •

Geri Irawan

Tempat, tanggal lahir
Bekasi, 7 Januari 1994

Pendidikan: S-1 Sastra Jawa

Profesi

• Wirausaha
• Inisiator Program Kansas Buka Lagi

digital. Selain itu, Geri dkk juga bertindak layaknya konsultan usaha makanan dan menjadi agensi bagi para pedagang kantin lainnya.

Ada yang bertugas mengurus legal dan administrasi agar bisa terdaftar di aplikasi pemesanan makanan, ada yang mem-branding produk dengan mendesain logo, foto produk, membuat narasi, dan mengelola sosial media. Semua tugas itu dilakukan sukarela. Dengan kata lain, upaya yang dilakukan Geri dan kawan-kawannya ialah untuk mencoba mem-branding dagangan kantin ala kampus dan juga bisa bersaing di platform daring.

"Pertama, dari segi penamaan resto, kami sarankan ke mereka untuk menyinkronkan embel-embel FIB UI. Kalau seandainya nanti besar, itu bisa pakai nama resto mereka sendiri. Kedua, foto produk yang kami buat selayaknya resto yang punya banyak cabang. Padahal hanya buka dari rumah," kata Geri.

Geri juga memberi beberapa wejangan. Misalnya, soal pengemasan. "Jadi selalu *ingetin* masalah rasa, kualitas, pengemasan

juga harus bagus. Jangan pakai styrofoam, tapi pakai *paper box* yang *food grade*," kata Geri, yang semasa kuliah sempat menjabat Dewan Perwakilan Mahasiswa FIB UI periode 2015.

Meski upaya yang diinisiasi dan ditenagai bersama keenam rekannya itu masih berskala mikro dengan omzet per harinya Rp300 ribu-Rp400 ribu, Geri yakin para pedagang yang masih beroperasi via daring itu bisa selamat hingga nanti pandemi menemui ujung. "Ke depannya, secara enggak langsung mereka juga akan punya dua cabang. Satu di kampus, satu di rumah."

Balas jasa

Apa yang dilakukan Geri bersama teman-temannya lewat Kansas Buka Lagi, juga tidak lain ialah sebagai balas jasa ke para pedagang. Semasa kuliah, hubungannya dengan pedagang bukan saja antara penjual dan pembeli, melainkan lebih dari itu. Tentu, ini setidaknya juga dirasakan banyak mahasiswa lain.

"Zaman kuliah, misalnya *gue* sama Bu Kasem kadang dikasih tambahan gorengan. Kadang boleh utang pula. Kalau *nongkrong* sampai malam juga kadang dikasih makanan. Atau hal sepele seperti misalnya ayam penyet Mas Rony, dengan Rp4 ribu, mahasiswa sudah bisa dapat seporisi nasi pakai tiga gorengan dan sambal. Kurang *ngebantu* apa coba itu ke mahasiswa?"

Kata Geri para pedagang itu kerap membantu para mahasiswa FIB dengan misalnya ikut membeli kaus *merchandise* saat mereka buat acara di kampus. Ikatan batin pada kantin yang menyimpan berbagai emosi dan saksi perjalanan selama kuliah, juga menjadi salah satu alasan beberapa teman Geri yang ikut membantu Kansas Buka Lagi.

Kini, Geri dan teman-temannya juga tengah menggodok cara lain sebagai aktivasi ke para pedagang. Setelah melakukan serentetan kegiatan program seperti konser amal daring, memproduksi kompilasi lagu yang dirilis ke platform *streaming*, membuat *merchandise*, mendorong pedagang untuk berjualan via daring, selanjutnya ialah menggarap makanan beku. "Karena bentar lagi kan puasa, jadi kepikiran bikin kemasan *frozen food* buat mereka yang sahur. Ini lagi digodok sama tim. Intinya, kalau ada celah yang bisa dimanfaatkan dan ada duitnya, kami akan jalani. Karena masih belum tahu kampus kapan buka lagi, kasihan mereka," terang Geri.

"Kami memang sama-sama babak belur saat pandemi. Tapi, setidaknya ada yang bisa dilakukan, walau skalanya masih kecil banget," imbuhnya. (M-4)

Mediaindonesia.com

Hadir dengan opini cerdas dan terverifikasi.

Mudah diakses, informasi berkualitas ada di genggaman Anda.



FAKTA BOLEH SAMA,
OPINI BISA BEDA.

TEMUKAN PANDANGAN BERBEDA
HANYA DI MEDIAINDONESIA.COM

Unduh Aplikasi Media Indonesia di Android



MEDIA
INDONESIA

Menginspirasi Alumni Fakultas Lain

PROGRAM Kansas Buka Lagi yang dicanangkan Geri Irawan, alumnus sastra Jawa FIB UI bersama keenam rekannya, juga turut menginspirasi alumnus dari fakultas lain di lingkungan UI. Sejauh ini, Fakultas Hukum (FH) dan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik (FISIP) sudah menduplikasinya.

"FISIP sudah menduplikasi gerakan ini. Saat itu *gue* bantuin juga. Tapi, di FISIP justru yang berhasil adalah jastipnya (jasa titip). Jadi ada satu yang memang fokus untuk mengantarkan makanan dari pedagang di kantin FISIP yang tinggalnya di sekitaran Depok juga. Sementara untuk fakultas hukum, saat itu *gue* juga diminta untuk bantu saran dan masukan juga," kata Geri.

Ia cukup senang jika fakultas lain juga ikut menduplikasi program inisiasinya itu. Program itu dipandang sebagai cara sederhana dan mudah untuk diaplikasikan fakultas maupun kampus



lain. Tapi, Geri memang memberikan beberapa catatan.

"Memang harus ada tim yang benar bisa *full* di sini. Penting untuk ada yang input data ke aplikasinya. Ada yang bisa foto, desain, dan kelola sosial media. Untuk yang nulis itu bisa belakangan. Dari empat itu saja sudah aman. Bisa dibilib tim kecil *gue* memang sudah cukup lengkap untuk bisa bantuin para pedagang di Kansas." (Jek/M-4)



ANTARA/NOVA WAHYUDI

PEMBELAJARAN DARING MENGGUNAKAN APLIKASI

QUALITIVA: Siswa mengikuti simulasi pembelajaran secara daring dengan menggunakan aplikasi Qualitiva di Palembang, Sumatera Selatan, kemarin. Penggunaan aplikasi pembelajaran secara daring tersebut memberikan kemudahan bagi guru dan peserta didik dalam melakukan penilaian pada aktivitas belajar-mengajar yang mereka lakukan.

Biaya Haji 2021 belum Ditetapkan

BIAYA Penyelenggaraan Ibadah Haji (BPIH) 1442 H/2021 M hingga saat ini belum ditetapkan dan masih akan dibahas dalam rapat panitia kerja.

“Belum ada ketetapan. Biaya haji tahun ini masih dibahas secara intensif oleh Panja Kementerian Agama dan Komisi VIII DPR,” ujar Plt Dirjen Penyelenggaraan Haji dan Umrah Kemenag Khoirizi H Dasir dalam keterangan resminya, kemarin.

Khoirizi menjelaskan angka yang sempat muncul dan adanya kenaikan BPIH dalam RDP bersama Komisi VIII DPR hanya skenario atau gambaran semata. Pembahasan dilakukan sembari menunggu informasi resmi terkait dengan kepastian kuota pemberangkatan jemaah haji tahun ini dari Arab Saudi. Karena itu, pembahasan biaya haji dilakukan dengan asumsi-asumsi kuota sesuai dengan skenario yang telah dirumuskan.

“Karena belum ada kepastian kuota, pembahasan biaya haji berbasis pada skenario bersifat asuntif, mulai kuota 30%, 25%, 20%, bahkan hingga hanya 5%,” kata Khoirizi.

Sementara itu, menyangkut potensi kenaikan biaya haji, ia tak menampik. Alasannya, ada tiga faktor yang memengaruhi, yakni kenaikan kurs dolar, kenaikan pajak dari 5% menjadi 15%, serta keharusan penerapan protokol kesehatan di masa pandemi covid-19 saat ini.

Selain masalah haji, Indonesia juga masih menghadapi persoalan kepastian ibadah umrah. Wakil Ketua DPR-RI M Azis Syamsuddin, kemarin, meminta Kemenag mengklarifikasi keputusan Arab Saudi terkait dengan izin umrah bagi masyarakat yang sudah divaksinasi covid-19. “Informasi awal yang kami terima sudah ada pemberian izin umrah dan salat di Masjidil Haram serta berkunjung ke Masjid Nabawi mulai 1 Ramadan 1442 Hijriah. Ini khusus bagi jemaah yang sudah divaksinasi sesuai dengan ketentuan di aplikasi (Tawakkalna). Harapannya informasi ini ditindaklanjuti Kemenag agar tidak terjadi kesimpangsiuran data dan aturan bagi jemaah yang tengah menunggu,” kata Azis di Jakarta, kemarin.

Selain adanya izin, lanjut Azis, apakah perlu adanya langkah verifikasi terkait dengan keabsahannya melalui aplikasi Tawakkalna.

Metode-metode itu penting untuk disampaikan ke agen-agen umrah agar tidak menimbulkan hambatan dalam proses keberangkatannya. (Van/Ant/H-1)

PP Royalti Disambut Baik

Nasib pekerja seni kian butuh perhatian pemerintah di masa pandemi covid-19. Perlu kebijakan yang tegas di bidang kebudayaan dan seni.

FERDIAN ANANDA MAJNI
ferdian@mediaindonesia.com

PERATURAN Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik disambut antusias oleh musisi di Tanah Air. Regulasi yang sudah diteken Presiden Jokowi pada 30 Maret 2021 tersebut dinilai memberi perlindungan dan kepastian hukum bagi para pelaku seni di industri musik.

Ketua Umum Lembaga Manajemen Kolektif Persatuan Artis Penyanyi, Pencipta Lagu, dan Pe-

musik Republik Indonesia (PAPRI) Dwiki Dharmawan menyambut baik aturan tersebut dan meminta untuk segera ditindaklanjuti pihak eksekutif terkait.

“Tentu saja PP No 56 Tahun 2021 tentang royalti ini menggembirakan untuk industri musik,” kata Dwiki. Salah satu pasal yang disorot, yakni pasal 3 bahwa penggunaan secara komersial lagu dan/atau musik dalam bentuk layanan publik harus membayar royalti kepada pencipta, pemegang hak cipta, dan/atau pemilik hak terkait melalui LMK (Lembaga Manajemen Kolektif Nasional).

“Untuk menentukan royalti kan harus ada tarif yang disepakati dengan asosiasi atau dari pengusaha tersebut (dalam peraturan pemerintah),” papar komponis yang juga anggota grup jazz ternama Krakatau.

Penggunaan lagu dan musik secara komersial yang dimaksud ialah pemutaran lagu saat beraktivitas di suatu lokasi atau acara, meliputi seminar dan konferensi komersial, pertokoan, pusat rekreasi, lembaga penyiaran elektronik, serta bank dan kantor.

Musikus Anang Hermansyah juga mengaku turut gembira dengan kebijakan tersebut. Kini, semua pihak mulai penegak hukum, asosiasi, hingga para pemakai lagu dan/atau musik harus semakin bekerja sama agar UU Nomor 28 Tahun 2014 bisa diimplementasikan secara baik.

“Harapannya, dengan peraturan pemerintah ini, peraturan menteri dan seterusnya bisa lebih ditegakkan pelaksanaan penarikan royalti. Selain itu, di ranah perbaikan *big data* bisa terlaksana dengan baik,” tutup Anang.

Industri kreatif

Nasib pekerja seni memang sudah seharusnya mendapat perhatian dari pemerintah. Dalam diskusi bertema *Merumuskan jalan kebangkitan industri kreatif pas-candemi* yang digelar Forum Diskusi Denpasar 12, kemarin, Wakil Ketua MPR-RI Lestari Moerdijat mengatakan dampak pandemi covid 19 yang menghantam berbagai sektor publik, termasuk industri kreatif, memerlukan perhatian para pemangku kepentingan.

“Dengan kondisi saat ini membutuhkan kerja-kerja besar dan harus

mendapat prioritas tinggi agar peluang yang ada pada industri kreatif bisa dimanfaatkan dengan baik oleh para pekerja seni dan budaya,” kata Lestari, kemarin.

Menteri Parekras 2019-2020, Wishnutama Kusubandio, yang hadir di seminar tersebut juga berharap pembangunan ekonomi kreatif harus komprehensif dari berbagai sisi. Untuk mengantisipasi perkembangan ekonomi digital pada masa datang, misal, para pemangku kepentingan harus melakukan persiapan secara matang.

Sementara itu, jurnalis senior Saur Hutabarat menilai urusan kebudayaan di negeri ini memang belum mendapatkan penanganan yang serius dari pemerintah. Hal itu terlihat dari berpindah-pindahannya posisi Ditjen Kebudayaan pada pemerintahan. (Bay/Pra/Des/Ant/H-1)

Pemda Diharap Buka Akses Menuju Ekowisata

PEMERINTAH daerah diharapkan bisa berkontribusi dalam pembangunan infrastruktur di sekitar kawasan ekowisata. Wakil Menteri Lingkungan Hidup dan Kehutanan Alue Dohong menyebutkan, infrastruktur dan akses yang baik bakal meningkatkan jumlah pengunjung yang ingin mendatangi kawasan tersebut.

“Pemda seharusnya jangan melihat pembangunan infrastruktur sebagai beban, tetapi sebagai peluang untuk memajukan perekonomian di wilayahnya,” kata dia saat meresmikan kawasan *forest healing* Paseban Fly Resort di Selabintana Sukabumi, Selasa (6/4).

Pernyataan Alue terkait dengan belum memadainya akses untuk menuju kawasan *forest healing* yang berlokasi di Taman Nasional Gunung Gede Pangrango (TNGGP). Infrastruktur jalan untuk

menuju lokasi wisata masih didominasi jalan berbatu yang belum diaspal dan penuh lubang.

Alue meyakini pemda tidak akan mengalami kerugian apabila melakukan investasi infrastruktur untuk menuju kawasan wisata ini. “Kan pendapatan bukan hanya dari wisatawan yang datang ke lokasi, melainkan juga dari industri lokal yang tumbuh akibat kedatangan wisatawan tersebut,” jelasnya.

Ia menjelaskan, aktivitas *forest healing* di kawasan ekowisata ini dapat menjadi salah satu penggerak Indonesia menuju ekonomi hijau atau *green economy*.

Alue menambahkan, selain infrastruktur, pengelolaan sampah menjadi salah satu kunci keberhasilan dalam keberlangsungan ekowisata yang saat ini dikembangkan pemerintah. Selain menjaga alam, pengelolaan sampah

yang baik akan memberikan impresi yang baik kepada pengunjung yang datang ke lokasi. “Kita kan tidak ingin pengunjung hanya datang sekali saja dan kemudian tidak mau datang karena impresinya jelek terhadap lokasi ekowisata ini,” tegasnya.

Kepala Balai Besar TNGGP Wahyu Rudianto menambahkan, pihaknya mengakui adanya problem kesemrawutan dalam penataan kawasan ekowisata. Ia mencontohkan kawasan wisata Cibodas, Cianjur, yang pintu masuknya ramai dipenuhi pedagang dan terkesan semrawut.

“Ini memang harus segera dibenahi pemerintah daerah setempat agar lebih tertata,” ujarnya. Ia menyebutkan, sebenarnya Pemerintah Kabupaten Cianjur sudah merencanakan penataan pedagang di pintu masuk kawasan Cibodas ini, tetapi tertunda akibat pandemi. (Che/H-3)

SEKILAS

Republika Nobatkan Lima Tokoh Perubahan

LIMA sosok yang dianggap berjasa bagi masyarakat mendapat penghargaan dari *Republika*. Adapun kelima orang tersebut ialah Dokter Erlina Burhan, Ustadz Steven Indra Wibowo yang melakukan gerakan membantu masyarakat terdampak pandemi covid-19, dan penggali kubur, Junaidi Hakim, di Permakaman Pondok Ranggung Jakarta.

Penghargaan juga diberikan kepada penemu alat deteksi cepat covid-19 GeNose, Prof Kuwat Triyana, dan Nurmaya warga sipil yang sudah lebih dari sembilan bulan membagi-bagikan makanan gratis kepada warga meski dia sendiri mengalami kesulitan di tengah pandemi covid-19.

Penyerahan penghargaan Tokoh Perubahan Republik 2020 tersebut digelar pada Senin (5/4) malam di Hotel Four Seasons Jakarta. Acara *offline* digelar terbatas dengan menerapkan protokol kesehatan.

Ketua Panitia Tokoh Perubahan Republik 2020 Maman Sudiawan mengatakan acara penyerahan penghargaan juga disiarkan secara *live streaming* melalui *web* dan media sosial *Republika*. (RO/H-1)

ITB Uji Kelayakan Masker Covid-19

INSTITUT Teknologi Bandung (ITB) melalui Laboratorium Kualitas Udara (LKU) Fakultas Teknik Sipil dan Lingkungan (FTSL) ikut berkontribusi dalam pengujian masker-masker selama pandemi covid-19.

Salah satu protokol kesehatan yang wajib dilakukan di masa pandemi covid-19 ialah menggunakan masker dan masker-masker yang beredar di pasaran harus melalui tahapan pengujian sebelum didedarkan.

Kepala Laboratorium Kualitas Udara FTSL ITB Dr Ir Adyati Pradini Yudison, kemarin, mengatakan saat pandemi, masker menjadi hal yang penting untuk selalu digunakan. Untuk itu, ITB berusaha memberi pelayanan kepada masyarakat agar mengetahui kualitas masker yang dipakai.

“Kami mencoba untuk berkontribusi pada proses standardisasi masker. Pengujian masker ini merupakan salah satu bentuk pengabdian kepada masyarakat oleh LKU FTSL ITB,” ujarnya. Pradini menjelaskan, pengujian masker di laboratorium tersebut sudah dilakukan sejak Agustus 2020. (Ant/H-1)



KONFLIK UKRAINA-RUSIA: Prajurit Ukraina berpatroli dengan kendaraan tank di wilayah separatis yang didukung Rusia di Lysychansk, Lugansk, Ukraina, kemarin. Presiden Ukraina mendesak NATO dan negara-negara anggota utama untuk mempercepat keanggotaan negaranya dalam aliansi militer barat sebagai tanggapan Kementerian Pertahanan Rusia yang menggelar latihan dalam rangka inspeksi besar-besaran seluruh wilayah distrik militer Rusia. Diantaranya memusatkan tentaranya di dekat wilayah Donbass yang dilanda konflik di Ukraina.

RI-Inggris Bahas Keamanan

MENTERI Luar Negeri Retno Marsudi kemarin bertemu dengan Menteri Luar Negeri Inggris Dominic Raab untuk membahas kerja sama di bidang pertahanan dan keamanan. Kedua pihak antara lain menandatangani *memorandum of understanding* (MoU) Penanggulangan Terorisme.

“Penandatanganan MoU Penanggulangan Terorisme akan menjadi platform kita memperkuat kerja sama keamanan terhadap ancaman terorisme. Saya juga menyambut baik upaya memperdalam kerja sama di bidang pertahanan, khususnya melalui *joint defense cooperation dialogue*,” kata Menlu Retno dalam konferensi pers daring.

Retno berharap Indonesia dan Inggris dapat meningkatkan kerja sama dalam bidang industri pertahanan dan kapasitas sumber daya manusia, pembangunan perdamaian, kerja sama kemanusiaan dan bantuan bencana, serta keamanan maritim.

Selain membahas kerja sama bilateral, kedua Menlu juga membahas masalah Timur Tengah, Myanmar, hingga persiapan Inggris menjadi tuan rumah COP-29 dan Presidensi Indonesia di G-20.

“Tentang Myanmar kami berbagi kepedulian yang sama dan terus menyerukan kepada militer Myanmar untuk menghentikan penggunaan kekuatan untuk mencegah korban sipil lebih lanjut dan menciptakan kondisi yang kondusif bagi dialog untuk mengembalikan demokrasi, perdamaian, dan stabilitas ke jalurnya,” jelas Retno.

Keduanya juga membahas soal bagaimana komunitas internasional, termasuk Inggris, dapat mendukung upaya ASEAN untuk membantu Myanmar dalam menyelesaikan situasi ini.

“Semua ini menggarisbawahi komitmen Inggris terhadap Indo-Pasifik dan ambisi Inggris untuk hubungan yang lebih kuat dengan Indonesia, yang menurut saya tecermin tidak hanya dalam masalah bilateral yang telah didiskusikan, tetapi juga masalah global, mulai proses perdamaian Timur Tengah hingga soal Myanmar,” imbuh Raab.

Indonesia juga mengajak Inggris untuk memperkuat kerja sama melawan pandemi, terutama untuk membangun ketahanan dan industri perawatan kesehatan. Inggris diharapkan terus menunjukkan kepemimpinannya dalam menggalakkan multilateralisme vaksin dan siap berbagi vaksin dengan negara-negara lain. (Aiw/Ant/X-11)

Optimisme Warnai Perundingan

Iran dan sejumlah negara tengah membahas cara-cara untuk menghidupkan kembali Rencana Aksi Komprehensif Bersama (JCPOA).

ATIKAH ISHMAH WINAHYU
atikah@mediaindonesia.com

OPTIMISME mewarnai hari pertama perundingan di Wina, Austria, soal upaya pembukaan kembali kesepakatan internasional tentang program nuklir Iran.

Pembicaraan diadakan di Hotel Imperial and Grand Wina, antara perwakilan Iran, Tiongkok, Rusia, Jerman, Prancis, dan Inggris.

Iran, Rusia, maupun Amerika Serikat sama-sama bereaksi positif. “Pertemuan ini secara keseluruhan bersifat konstruktif,”

tutur kepala delegasi Iran, Abbas Araghchi, kemarin.

Araghchi menuturkan, negara-negara tersebut akan terus membahas cara-cara untuk menghidupkan kembali Rencana Aksi Komprehensif Bersama (JCPOA).

“Kami terus menolak kesepakatan apapun mengenai pelepasan uang Iran sebesar US\$1 miliar (dibekukan di Korea Selatan) dengan imbalan penghentian pengayaan uranium 20%,” katanya mengacu pada tawaran yang dilaporkan AS ke Iran tak lama sebelum pembicaraan Wina dimulai.

Mikhail Ulyanov sebagai utusan Rusia menyatakan pertemuan itu sukses dan dihadiri semua negara yang berkepentingan. “Perlu waktu itu mewujudkan kembali kesepakatan internasional. Hal paling penting dari pertemuan hari ini, yaitu sudah dimulainya langkah untuk mencapai tujuan itu,” katanya.

Sementara itu, tim Amerika Serikat yang dipimpin utusan khusus untuk Iran Robert Malley absen karena Iran menolak

bertemu delegasi AS selama sanksi belum dicabut. Uni Eropa bertugas sebagai mediator kedua pihak.

Sebelumnya Presiden AS Joe Biden menyatakan siap kembali ke kesepakatan 2015 yang dicabut pendahulunya, Donald Trump. Isi kesepakatan itu ialah membatasi kemampuan Iran dalam membuat senjata nuklir.

Juru bicara Kemenlu AS Ned Price menilai perundingan kali ini bermanfaat. “Ini bisa menjadi landasan untuk menentukan apa yang diinginkan Iran untuk kembali ke kesepakatan 2015. Kami juga mungkin akan kembali ke kesepakatan itu,” kata Price.

Sanksi ekonomi

Pemimpin Tertinggi Iran Ali Hosseini Khamenei mengatakan Iran akan segera mengurangi pengayaan uranium dan penyebaran sentrifugal canggih setelah negara itu dapat memverifikasi sanksi AS telah dicabut, tetapi juga tidak terburu-

buru karena mereka mencoba untuk membatalkan sanksi melalui produksi lokal.

Delegasi Iran di Wina terdiri atas perwakilan dari bank sentral negara, kementerian perminyakan, dan organisasi energi atom karena sanksi terutama menargetkan sektor keuangan dan transfer minyak Iran.

Menurut Kemenlu Iran, pembicaraan Wina mencakup negosiasi teknis dalam bentuk pertemuan ahli untuk mencari tahu bagaimana sanksi AS dapat dicabut dan bagaimana Iran dapat kembali ke kepatuhan penuh terhadap kesepakatan tersebut.

Perundingan soal hal tersebut akan rumit karena sanksi AS telah menargetkan sejumlah individu dan entitas Iran.

Juru bicara pemerintah Iran Ali Rabie'i pada Selasa (6/4) mengatakan negara itu menyambut komentar utusan khusus AS baru-baru ini bahwa Iran akan perlu menikmati manfaat ekonomi yang dijanjikan di bawah JCPOA dalam bentuk sanksi yang dicabut. (AFP/X-11)



SELAMAT & SUKSES

Atas peluncuran Mega Portal



suma.id
Sumatra Inspirasi Indonesia
— A Part of MEDIA GROUP NEWS —



MEDIA GROUP
NEWS



MEDIA
INDONESIA



LAMPUNG POST



id.M
IDEAS REINVENTED



MEDIA
ACADEMY



AFP/GABRIEL BOUVS

TENDANGAN KERAS: Penyerang Real Madrid Vinicius Junior (kiri) melepaskan tendangan keras melewati pemain Liverpool Nathaniel Phillips pada pertandingan laga pertama perempat final Liga Champions Eropa di Stadion Alfredo Di Stefano, Madrid, Spanyol, kemarin. Junior menyumbang dua gol dan Madrid unggul 3-1.

Tuah Tuan Rumah

Madrid yang bermain di Estadio Alfredo Di Stefano mengamankan kemenangan mereka berkat brace Vinicius Junior.

AKMAL FAUZI
akmal@mediaindonesia.com

TAMPIL di kandang benar-benar menjadi tuah bagi Real Madrid dan Manchester City untuk menandai kemenangan di laga pertama perempat final Liga Champions, kemarin. Madrid membekap Liverpool 3-1 dan City unggul 2-1 atas tim tamu Borussia Dortmund.

Namun, posisi di laga kedua sebagai tuan rumah membuat Liverpool dan Dortmund bersiap membalikkan keadaan. Keyakinan yang sama-sama dilontarkan pelatih Liverpool Jurgen Klopp serta pelatih Borussia Dortmund Edin Terzic.

"Kami tidak layak mendapatkan hal yang lebih baik malam ini. Namun, satu gol di babak kedua sangatlah oke dan itu setidaknya bisa memberi kami sebuah harapan," ungkap Klopp se usai laga, sekaligus menatap duel kedua, pekan depan.

"Kami belum selesai. Kami akan berjumpa lagi dalam waktu tujuh hari ke depan. Ini masih setengah jalan dan kemungkinan masih terbuka," kata Edin Terzic.

Madrid yang bermain di Estadio Alfredo Di Stefano mengamankan kemenangan mereka berkat brace Vinicius Junior (27', 65') dan Marco Asensio (36'). The Reds—julukan Liverpool—hanya sanggup menjaringkan satu gol tandang melalui Mohamed Salah (51').

Kemenangan itu disyukuri pelatih Los Blancos Zinedine Zidane. Pasalnya di laga itu Madrid tanpa dua bek sentral Sergio Ramos dan Raphael Varane serta gelandang serang Eden Hazard. Ternyata strategi serangan balik dari sayap membuahkan tiga gol.

"Kami bersiap dengan baik untuk pertandingan. Kami tahu kedua fullback mereka bertipe sangat menyerang dan kami bisa menderita. Kami bersiap dengan baik dan itu semua bergantung pada

Hasil Pertandingan Rabu (7/4)		
Liga Champions Manchester City 2-1 Borussia Dortmund • De Bruyne 19' • Foden 90' Player of the match: Kevin de Bruyne		
Real Madrid 3-1 Liverpool • De Bruyne 19' • Asensio 36' Player of the match: Vinicius Junior		

Jadwal Pertandingan Jumat (9/4)		
Perempat Final Liga Europa 02.00 WIB Ajax vs Roma		
02.00 WIB Arsenal vs Slavia Praha		
02.00 WIB Dinamo Zagreb vs Villarreal		
02.00 WIB Granada vs Manchester United		

Sumber: UEFA/Litbang MI

anak-anak di lapangan untuk melakukan tugas mereka," ungkap Zizou—sapaan Zidane—yang belakangan dikabarkan segera menukangi klub lamanya, Juventus Italia.

Di Stadion Etihad, Manchester City asuhan Pep Guardiola memastikan kemenangan melalui gol di menit-

menit akhir yang dilesakkan Phil Foden. Laga sebelumnya berjalanimbang setelah gol Kevin de Bruyne di menit ke-19 mampu dibalas Dortmund lewat aksi Marco Reus menit ke-84. Dortmund semestinya mencetak gol di menit ke-37 melalui Jude Bellingham, tetapi wasit menganulirnya.

Pep Guardiola pun mengakui ketangguhan Dortmund yang mampu meredakan permainan timnya, khususnya di babak pertama. "Dortmund kuat, kualitas bagus dengan para pemain yang mereka miliki dan kualitas itu sulit untuk melakukan apa yang kami inginkan. Namun, (kami) menang 2-1 dan kami memiliki peluang bagus pekan depan," cetus Pep.

Kejutan pemain muda

Dari ajang Liga Europa, Ole Gunnar Solskjaer dikabarkan akan menurunkan bintang muda Manchester United Anthony Elanga saat bertandang ke markas Granada dalam laga pertama perempat final, dini hari nanti.

Dalam laga tersebut, Solskjaer dikabarkan akan memberikan kejutan yang diharapkan bisa membuat para fan Manchester United percaya dan semakin yakin dengan masterplan yang dimiliki klub. Elanga merupakan predator muda jebolan akademi MU. Pemain yang memegang paspor Swedia itu telah didaftarkan pihak manajemen klub dan bisa diturunkan dalam laga perempat final kontra Granada. (Goal/UEFA/BTSport/AFP/R-2)

Juarai Grup C, Super Elja Jumpa Bali United

GOL tunggal hasil tendangan penalti Irfan Bachdim mengantarkan PSS Sleman lolos ke babak perempat final Piala Menpora 2021, kemarin. Gol itu memastikan kemenangan 1-0 tim berjuluk 'Super Elja (Elang Jawa)' atas Persebaya Surabaya pada laga terakhir penyisihan Grup C di Stadion si Jalak Harupat, Bandung, Jawa Barat.

Tambahan tiga angka itu membuat PSS menjadi juara Grup C dengan koleksi tujuh poin hasil empat kali main. Persebaya juga memiliki tujuh

poin, tetapi anak asuh Aji Santoso itu harus puas sebagai runner-up grup karena kalah head to head dari PSS.

Hasil itu sekaligus menutup peluang tiga tim lain, yakni Madura United, Persela Lamongan, dan Persik Kediri yang sama-sama mengoleksi empat poin.

Saat menghadapi Persebaya yang menurunkan banyak pemain muda, PSS mampu tampil lebih dominan. Namun, gol kemenangan akhirnya baru tercipta setelah terjadi pelanggaran di kotak



ANTARA/M AGUNG RAJASA

ADU KUAT: Pemain Persebaya Surabaya Supriadi (kanan) berusaha merebut bola dari pemain PSS Sleman A Gufran R pada laga Grup C Piala Menpora di Stadion si Jalak Harupat, Kabupaten Bandung, Jawa Barat, tadi malam. PSS menang 1-0 di pertandingan itu, tetapi kedua tim sama-sama lolos ke delapan besar.

penalti pada menit ke-47 setelah Arsyad Yugiantoro dijatuhkan Reva Adi Utama. Irfan yang menjadi algojo de-

ngan menang mengecoh kiper muda Persebaya Ernando Ari Sutaryadi. Sebagai juara grup, PSS

Bandara Lombok Bersolek Dukung Moto-GP

DORNA Sports, promotor ajang perlombaan balap motor dunia Moto-GP, meninjau kesiapan Bandara Lombok, Nusa Tenggara Barat (NTB), menyongsong perhelatan Moto-GP di Mandalika, Lombok, Oktober mendatang.

"Pihak Dorna Sports menyampaikan sektor logistik pada pergelaran Moto-GP menjadi faktor yang sangat penting sehingga harapannya proyek perluasan apron sisi barat, fasilitas terminal

kargo, serta jalan akses kargo dapat berjalan dengan baik," kata General Manager PT Angkasa Pura I (persero) Bandara Lombok Nugroho Jati se usai memaparkan perkembangan proyek pekerjaan di Bandara Lombok kepada Managing Director Dorna Sports Carlos Ezepeleta, kemarin.

Proyek pengembangan bandara antara lain perpanjangan serta peningkatan daya dukung landas pacu (runway), perluasan apron sisi barat, serta pe-

ngembangan fasilitas kargo.

Landasan pacu (runway) yang saat ini 2.750 meter bakal diubah menjadi 3.300 meter, serta peningkatan daya dukung runway agar dapat dipergunakan untuk pesawat berbadan lebar (wide body) sekelas B 777 dan pesawat kargo logistik Moto-GP.

"Target awal penyelesaiannya pada September, kami upayakan percepatan agar dapat selesai pada Mei nanti. Setelah dilakukan verifikasi oleh

Kementerian Perhubungan, harapannya runway sudah beroperasi pada Juni 2021," kata Nugroho Jati.

Selain itu, dilakukan pula perluasan apron sisi barat, dari 25.553 m2 menjadi 50.923 m2 sehingga berkapasitas 18 pesawat narrow body dan 6 pesawat wide body. Untuk pengembangan fasilitas kargo, luas pelataran terminal kargo akan diperluas menjadi 2.572 m2 serta dibangun pula akses jalan yang dapat mendu-

kung kecepatan pengangkutan kargo dari bandara menuju Sirkuit Moto-GP Mandalika.

Pihak Dorna Sports juga meninjau kondisi terkini Sirkuit Mandalika. Ikut mendampingi kunjungan itu, Ketua MPR RI sekaligus Ketua Umum Ikatan Motor Indonesia (IMI) Bambang Soesatyo. Menurut Bamsoet, menjadi tuan rumah Moto-GP dan WSBK (World Superbike) merupakan kehormatan sekaligus kebanggaan bagi Indonesia. (YR/R-2)

SEKILAS GELANGGANG

Tujuh Lifter Bidik Tiket Olimpiade

UPAYA menambah jumlah atlet angkat besi (lifter) yang tampil di Olimpiade Tokyo terus dilakukan Pengurus Besar Persatuan Angkat Besi Seluruh Indonesia (PB PABSI). Salah satunya ialah mengirimkan tiga lifter putri dan empat lifter putra ke Kejuaraan Angkat Besi Asia di Tashkent, Uzbekistan, yang bakal berlangsung 16-25 April mendatang.

Lifter putri yang dipersiapkan ialah Windy Cantika Aisyah (49 kg), Juliana Klarissa (55 kg), dan Nurul Ikmal (+87 kg), serta di bagian putra M Yasin (67 kg), Triyatno (67 kg), Rahmat Erwin Abdullah (73 kg), dan M Zulilmi (89 kg).

Hingga saat ini, baru dua lifter yang memiliki peluang berlaga di Tokyo, yaitu Eko Yuli Irawan yang menempati peringkat kedua dunia di kelas 61 kg putra dan Windy yang berada di peringkat kelima kelas 49 kg putri.

"Saat ini, Windy ada di peringkat kelima sehingga masih belum aman. Jadi, kami masih mengirim Windy ke Kejuaraan Asia untuk menambah poin. Kalau Eko sudah cukup aman karena ada di peringkat kedua. Jadi, walaupun tidak ikut kejuaraan, peringkatnya tidak akan turun terlalu jauh," kata pelatih PABSI Dirdja Wihardja dalam keterangan resmi, kemarin.

Setelah ajang tingkat Asia itu, PB PABSI berencana mengirimkan tim ke Kejuaraan Dunia Junior Angkat Besi di Tashkent. (Rif/R-2)

Tim Lari Estafet Putri Berlaga di Jepang

PENGURUS Besar Persatuan Atletik Seluruh Indonesia (PB PASI) berencana mengirimkan lima atlet putri untuk mengikuti undangan lomba lari estafet 4 x 100 meter yang akan digelar di Izumo, Jepang, pada 10 April mendatang.

Menurut informasi resmi PB PASI, kelima putri yang akan berlomba dalam ajang bertajuk Yoshioka Takayoshi Memorial Meet itu ialah Tyas Murtiningsih, Emilia Nova, Alvin Tehupeiory, Jeany Nuraini Amelia Agreta, dan Erna Nuryanti. Mereka akan didampingi pelatih estafet PASI Erwin Renaldo Maspaitella.

Meski memiliki waktu persiapan yang terbatas, hanya dua minggu, Erwin optimistis skuadnya dapat memberikan hasil yang terbaik. "Persiapan tim estafet sekitar dua minggu karena mengikuti undangan dari Jepang. Jadi, waktunya sangat terbatas, tapi anak-anak bisa menyesuaikan fase latihan dari persiapan umum ke persiapan khusus," sebut Erwin dalam keterangan resmi PB PASI, kemarin.

Erwin menjelaskan yang menjadi tantangan pada perlombaan kali ini ialah mengasah kembali kekompakan dan ikatan anak-anak didiknya mengingat itu merupakan kali pertama atletnya kembali mengikuti kejuaraan setelah nihil berkompetisi selama satu tahun akibat pandemi covid-19. (Rif/R-2)



AFP/DIRK WAEM

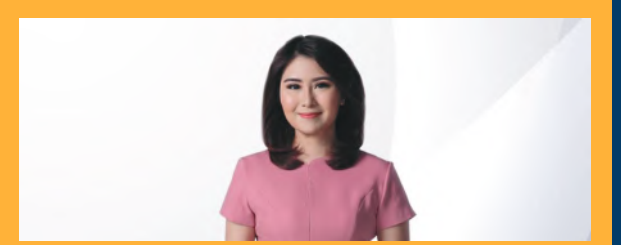
TERJATUH: Pembalap sepeda Portugal Rui Costa yang membawa UAE Team Emirates mendapatkan perawatan setelah terjatuh pada ajang Scheldeprijs, kompetisi balap sepeda sehari menempuh jarak 193,8 km dari Terneuzen, Belanda ke Schoten, Belgium, kemarin.



AGENDA | KAMIS, 08 APRIL 2021

PRIME TALK | 19.05 WIB

Primetalk kali ini tampil berbeda. Dengan konsep baru, Primetalk tampil lebih fresh, tampil lebih membumi dalam artian membuat masyarakat yang tidak mengikuti isu-isu kontroversial atau isu-isu yang sedang berkembang, menjadi paham dengan apa yang terjadi dan mendapatkan pemahaman dari dua sisi. Jangan lewatkan kehadiran Primetalk yang hadir mulai Senin hingga Jumat, live, pukul 19.05 WIB di Metro TV.



SHARIA ECONOMIC TALK WITH GUNAWAN YASNI Produk Halal dan Ramah Bagi Lingkungan | 20.05 WIB

Perkembangan ekonomi keuangan syariah dan industri halal di Indonesia menjadi sebuah daya tarik di mata dunia. Program ini hadir guna mendukung perkembangan ekonomi keuangan syariah dan industri halal, baik dalam skala nasional maupun internasional. Sharia Economic Talk with Gunawan Yasni kali ini akan mengulas tentang Unilever yang memiliki visi menjadi pemimpin dalam bisnis yang berkelanjutan dengan menjalankan bisnis berlandaskan tujuan mulia. Seperti apa?



PODIUM

Luluh Lantak
Surga Kecil Itu

PULAU Adonara sering disebut sebagai surga kecil yang tersembunyi di Kabupaten Flores Timur, Nusa Tenggara Timur. Disebut surga kecil karena kawasan seluas 509 km2 itu berpanorama sangat indah.



Gaudensius Suhardi
Dewan Redaksi Media Group

Kawasan itu porak-poranda diterjang banjir bandang, Minggu (4/4) dini hari. Titik terparah banjir bandang ada di Desa Nelelamadike, Kecamatan Ile Boleng, Kabupaten Flores Timur. Desa berpenduduk 1.246 jiwa yang terdiri atas 366 keluarga itu berada di punggung Gunung Ile Boleng.

Kawasan itu disesaki hamparan batu dan tanah yang keluar akibat letusan gunung tersebut ratusan tahun silam. Website resmi desa, *Nelelamadike.opendesa.id*, menyebutkan Desa Nelelamadike sebelumnya bernama

Lewo Lamanele yang berasal dari Gunung Boleng. Ada relasi erat antara masyarakat dan gunung tersebut.

Apakah masyarakat setempat tidak lagi menjaga gunung itu sehingga dikirim banjir bandang? Berdasarkan laporan Status Lingkungan Hidup Daerah Kabupaten Flores Timur 2008, kelestarian hutan di daerah itu sedang dalam ancaman akibat pembalakan liar.

Banjir merupakan isu lingkungan yang selalu terjadi setiap tahun di Kabupaten Flores Timur terutama pada musim penghujan. Permasalahan tersebut terkait dengan kondisi topografi wilayah pada daerah-daerah tertentu yang mempunyai kelerengan yang curam lebih dari 40%.

Berdasarkan laporan resmi itu, pada daerah dengan kelerengan yang curam itu seharusnya terdapat kawasan lindung mutlak berupa hutan dengan jenis tanaman tahunan. Bencana banjir dan longsor terjadi akibat tidak adanya penahan tanah, yaitu akar pohon, sehingga pada saat hujan, lapisan tanah ikut hanyut bersama air hujan.

Banjir bandang di Adonara, menurut Pusat Vulkanologi Mitigasi Bencana Geologi Badan Geologi Kementerian ESDM, akibat gerakan tanah. Analisis yang dimuat di *Vsi.esdm.go.id* menyebutkan gerakan tanah terakhir terjadi di Adonara.

Penyebab gerakan tanah diperkirakan, antara lain, curah hujan yang tinggi sebelum dan pada saat terjadinya bencana dan kemiringan lereng yang curam mengakibatkan batuan yang bersifat lepas mudah bergerak.

Rekomendasi yang dikeluarkan Pusat Vulkanologi Mitigasi Bencana Geologi Badan Geologi Kementerian ESDM antara lain melastarikan pepohonan kuat berakar dalam terutama pada lereng terjal guna mempertahankan kestabilan lereng dan mencegah erosi air permukaan.

Kerusakan hutan penyebab utama banjir bandang. Bencana di negeri ini datang silih berganti. Ada tiga jenis bencana menurut UU 24/2007 tentang Penanggulangan Bencana, yaitu bencana alam, bencana nonalam, dan bencana sosial.

Berdasarkan data Indeks Risiko Bencana Indonesia (2013), 80% kabupaten/kota di seluruh Indonesia merupakan daerah dengan tingkat risiko tinggi terhadap bencana. Sebanyak 322 kabupaten/kota dari 497 kabupaten/kota masuk ke kelas risiko tinggi.

Badan Nasional Penanggulangan Bencana (BNPB) menyebut banjir bandang sebagai bencana yang relatif baru dikenal. Karakteristik banjir bandang dibedakan dengan banjir pada umumnya oleh kecepatan arus air, waktu genangan air yang relatif cepat hilang, yaitu kurang dari 6 jam.

Saat ini belum tersedia peta risiko bencana banjir bandang. Buku *Risiko Bencana Indonesia* (2016) yang disusun BNPB menyebut banjir bandang merupakan banjir besar yang mengalir dan menghanyutkan banyak material seperti air, pasir, tanah, batu, lumpur dan kayu yang bergerak ke dataran lebih rendah. Kecepatan aliran air bisa sampai 160 km/jam.

Banjir bandang dapat terjadi dalam waktu yang sangat cepat dan kadang sulit untuk diprediksi. Flores Timur salah satu daerah langganan banjir bandang.

Banjir bandang di Flores Timur, menurut laporan Status Lingkungan Hidup Daerah Kabupaten Flores Timur 2008, merupakan efek dari rusaknya ekosistem alam dan hujan yang sering terjadi berinteraksi dengan faktor ekologi, geologi, dan vulkanik.

Pada 1979 terjadi banjir yang menimpa hampir semua desa di Kecamatan Larantuka, menimpa semua daerah atau perkampungan yang berada di sekitar lereng Gunung Ile Mandiri. Ratusan penduduk kehilangan nyawa karena mereka menempati dataran rendah atau lereng gunung dengan kemiringan 40%.

Tragedi kemanusiaan 1979 itu dijadikan lagu yang liriknya antara lain, *'Dua tujuh malam Rabu, Februari bulan itu, tujuh sembilan yang kelabu tak dapat kulupakan. Lumpur batu yang mengganas, tak berperi dan berbelas, merenggut harta korban jiwa, tak dapat kulukiskan...'*

Ya, tak dapat dilukiskan surga kecil itu luluh lantak.

Ralat

PADA tulisan Podium Rabu (7/4) berjudul *Ingatan Pendek Bahaya Bencana* terdapat kesalahan judul dan pencipta potongan bait puisi. Yang benar ialah *potongan puisi karya Bara Pattyrdja berjudul Adonara, Tanah Mahar Gading*. Demikian pembetulan kami. Penulis mohon maaf.

ONLINE



1 Penilaian Konsumen di Marketplace Pengaruhi Kekuatan Merek

MENJADI merek pilihan konsumen tentu diinginkan setiap perusahaan di Indonesia. Perkembangan teknologi digital turut membawa perubahan besar dalam aktivitas *branding*. Kehadiran teknologi digital memungkinkan setiap orang mendapatkan informasi tentang produk yang dibutuhkan secara akurat serta lengkap dalam waktu singkat di ranah daring. (Ekonomi)

2 Arsip Digital Jaminan Keterbukaan Informasi Publik

PENGELOLAAN arsip digital yang mengusung prinsip keterbukaan bisa menjamin keterbukaan informasi publik yang sejalan dengan upaya mereformasi birokrasi secara konsisten. (Humaniora)

LUNA MAYA

Sampaikan
Permintaan Maaf

Ia mengklarifikasi dan menyatakan tidak pernah menganggap mental health issue sebagai materi bercandaan.

SUNNAHOLOMI HALAKRISPEN
redaksi@mediaindonesia.com

AKTRIS Luna Maya, 37, mengungkapkan permintaan maaf dalam akun Instagram-nya terkait dengan komentarnya sebagai juri kepada seorang peserta ajang pencarian bakat model yang tayang di salah satu televisi swasta. Komentar Luna dan juri lain presenter Deddy Corbuzier dituding menganggang sepele isu kesehatan mental.

"Pertama-tama saya ingin menyampaikan bahwa saya tidak pernah menganggang isu *mental health* adalah materi bercandaan", tulis Luna Maya dalam akun Instagram-nya.

"Kedua, saya merasa perlu menginformasikan ada hal-hal yang tidak sepenuhnya benar terjadi, tapi kemudian karena satu dan lain hal akhirnya berkembang menjadi asumsi yang membuat keadaan tidak menyenangkan," tambahnya.

Setelah isu tersebut beredar dan menjadi perbincangan publik, Deddy Corbuzier lebih dahulu buka suara. Namun, Luna belum membicarakan tanggapannya. Ia pun menyatakan dirinya hanya manusia yang selalu mencoba untuk menjalani hari. Meski demikian, tentu ada hari yang baik dan hari yang kurang baik. "Apabila ada yang kurang berkenan, izinkan saya dengan rendah hati untuk dibukakan pintu maaf sekaligus juga untuk bersiap memasuki bulan suci Ramadan," tuturnya.

Pemeran film *Suzzanna: Bernapas dalam Kubur* itu juga berharap isu yang terjadi dapat menjadi pelajaran, baik bagi dirinya maupun semua orang. Juga untuk ke depannya, semua pihak bisa saling menjaga hati.

Sebelumnya, beredar video cuplikan tayangan *Indonesia's Next Top Model (INTM)*. Ilene selaku kontestan *INTM* menceritakan dirinya mengalami *eating disorder*. Ilene sempat tertekan menjalani dunia model karena di-bully dan menjadi korban *body shaming*. Respons Luna dan Deddy disorot publik karena menjadikan pengakuan Ilene sebagai candaan.

Donasi

Selama pandemi yang berlangsung setahun, Luna tak segan mengajak banyak pihak menunjukkan kepedulian terhadap dan berdonasi bagi mereka yang membutuhkan. Terakhir, Luna yang menggemari *band* Korea BTS mengajak *Army*-sebutan untuk penggemar BTS--untuk membantu penyediaan obat gizi buruk untuk anak-anak Indonesia yang mengalami malnutrisi atau gizi buruk.

"Hello, Army. Yuk, kita bahu-membahu menyediakan 2.000 RUTF (obat gizi buruk) untuk anak-anak Indonesia yang mengalami malnutrisi. Klik untuk membantu anak-anak Indonesia tetap sehat dan kuat!" kata Luna dalam unggahan akun Instagram-nya. Ia menyertakan tautan donasi *crowdfunding* serta akun virtual Unicef Indonesia.

Tak hanya itu, Agustus tahun lalu ketika berulang tahun, Luna yang lahir di Denpasar mengunggah ajakan untuk merayakan hari lahirnya dengan berbagi dan menyalurkan makanan bagi anak-anak di Bali yang membutuhkan. "Tak perlu memberi saya hadiah, saya akan sangat berterima kasih jika kalian dapat menyumbang berapa pun untuk memberikan makan anak-anak Bali yang membutuhkan," kata Luna.

Luna juga kerap menunjukkan kepedulian dengan membagikan makanan secara gratis untuk tim medis sebuah rumah sakit di Cibubur. Hal tersebut diketahui publik ketika seorang anggota tim medis yang menerima bantuan makanan tersebut mengunggah kisah tersebut melalui media sosialnya. (H-3)



MU SUMARYANTO BRONTO

DANIEL CRAIG

Dari Agen
Rahasia Jadi
Detektif

AKTOR Daniel Craig, 53, sudah menemukan proyek lain setelah mengakhiri perannya sebagai agen rahasia James Bond. Craig akan membintangi dua sekuel dari film *Knives Out* yang akan tayang di platform *streaming Netflix*.

Dua sekuel *Knives Out* akan mempertemukan kembali sutradara Rian Johnson dan Craig, yang telah bekerja sama dengan sangat baik dalam kisah detektif pertama.

Netflix dikabarkan *Variety* dan *Deadline Hollywood* telah membeli hak atas film *Knives Out 2* dan *Knives Out 3* seharga antara US\$400 juta dan US\$450 juta, kelanjutan dari film misteri pembunuhan yang tayang pada 2019.

Craig akan tampil terakhir kali sebagai James Bond di film *No Time to Die* yang akan tayang di bioskop pada Oktober mendatang. Ia dilaporkan merencanakan tur dunia untuk mempromosikan film James Bond terakhirnya. Craig disebut akan menghadiri *lang-sung premiere* film di bioskop meskipun saat ini banyak aktor dan aktris yang melukukannya melalui *Zoom*. Craig akan *m e m u l a i premiere* di London kemudian keliling Eropa sebelum ke Amerika Serikat. (Ant/H-3)



AFPI/ANGELA WEISS

MARCELL SIAHAAN

Ungkap
Perjalanan
Spiritual



MU TOSIANI

PENYANYI Marcell Siahaan, 43, mengungkapkan perjalanan spiritualnya hingga menjadi seorang *mualaf* dalam video bersama Daniel Mananta yang diunggah di kanal *Youtube* baru-baru ini. Marcell menuturkan dirinya terus mencari cara agar bisa dekat dengan Sang Pencipta serta mendapatkan kedamaian karena yakin Tuhan pernah meninggalkan ciptaan-Nya. Dia menganalogikan setiap manusia mencari 'jembatan' untuk bisa berkomunikasi dan dekat dengan Tuhan. "Gue suka dengan kata 'jembatan' karena gue berpendapat setiap orang sedang mencari 'jembatan' agar bisa berkomunikasi dengan Yang Maha Esa," kata pelantun *Semusim* tersebut. Islam bukan hal yang asing bagi Marcell karena sejak kecil dia suka menonton berbagai acara keagamaan di televisi. Dia juga belajar dari sang istri, Rima Melati Adams. Marcell, yang sejak lama terbiasa dengan keberagaman, melihat eratnya keluarga muslim sang istri di Singapura dan Malaysia. Ketika ditanya Daniel mengapa Marcell menjadi muslim, dia menjawab, "Gue nyaman, gue senang, gue yakin bahwa segala sesuatu harus ada titiknya dan gue merasa gue bisa jadi berbuat banyak hal." (Ant/H-3)

REZA RAHADIAN

Bikin Kanal
di Clubhouse

AKTOR Reza Rahadian, 34, mengaku kini memiliki media sosial personal. Medium tersebut digunakan untuk mendengarkan orang lain. "Sudah dong (punya media sosial), gua punya *Clubhouse*," kata Reza dalam *Youtube* Daniel Mananta Network yang dikutip kemarin.

Ia mengaku senang masuk ke *room* dengan topik yang menarik perhatian dia, seperti film dan politik. Di sana, ia menjadi pendengar saja.

Reza juga menyebutkan tujuan dia membuat akun di *Clubhouse* ialah sebagai medium untuk mendengarkan. Itulah alasan dia membuat *room* Ruang Mendengar di akun dia.

Konsep tersebut muncul dari saran ibu Reza yang berpendapat bahwa sebagai figur publik yang selalu didengar, ia sebaiknya perlu mendengarkan. Reza mengadakan sesi mendengar secara virtual tersebut seminggu sekali. "Kalau mereka tanya, akan saya jawab, tapi saya mau mendengar pengalaman mereka yang menambah (memperkaya) saya," ucap dia.

Pemeran utama di film *Rudy Habibie* tersebut mengungkapkan alasan tak menggunakan media sosial selama ini. Ia menyadari dirinya tumbuh sebagai figur publik saat media sosial belum berkembang. "Sekarang (untuk) *brand*, media sosial penting," kata dia. (Medcom.id/H-3)



MU RAMDANI

FOKUS

Menjaga Asa
Industri
Film
Nasional

Perjalanan panjang yang tidak mulus sudah dilakoni para insan film Indonesia dengan suka duka. Saatnya pemerintah berempati dan menyadari bahwa industri kreatif ini punya peran strategis.

SYARIEF OEBADILLAH
oebay@mediaindonesia.com

TUJUH puluh satu tahun silam, merupakan waktu yang tidak pendek. Waktu itu,

Usmar Ismail menjadi sutradara film pertama produksi Indonesia dengan karyanya, *Darah dan Doa*.

Insan film pasti mengenang peristiwa bersejarah itu. Sekaligus akan menjadikan spirit untuk membangkitkan film nasional di tengah-tengah gempuran film asing produk Hollywood, Bollywood, dan Mandarin yang mendominasi bioskop-bioskop di daerah perkotaan hingga di pelosok daerah, setidaknya hingga 2015.

Bukannya menyerah, para sineas dan insan film lainnya di industri kreatif ini justru



STREAMING FILM: Keberadaan *streaming* film mulai diminati masyarakat. Sebuah tantangan sekaligus peluang bagi para pelaku industri perfilman nasional.

bersemangat dan tetap menaruh asa untuk memosisikan film nasional menjadi tuan rumah di negerinya sendiri.

Berbagai upaya dalam meningkatkan mutu, sinematografi, dan promosi film nasional itu relatif berhasil mendapat dukungan dari otoritas pemerintahan di daerah maupun pusat.

Hingga setelah 2015 beberapa film nasional mencoba merambah pasar luar negeri. Upaya awal yang dilakukan beberapa sineas muda Indonesia ialah dengan sengaja membuat film untuk diikuti festival internasional. Tidak sia-sia, mereka pulang membawa piala penghargaan atau filmnya berkesempatan diputar di festival film bergengsi dunia.

Penikmat film nasional tentu ingat film *A Copy of My Mind* karya Joko Anwar yang lebih dulu diputar di Contemporary World Cinema section of the 2015 di Toronto International Film Festival, Busan International Film Festival, dan Venice International Film Festival.

Film *Siti* yang menang sebagai film terbaik Festival Film Indonesia 2015. Film hitam putih garapan Eddie Cahyono itu meraih penghargaan sebagai sinematografi terbaik dan naskah film terbaik untuk kategori *new Asia talent competition* Festival Film Internasional Shanghai 2015. Banyak lagi film-film karya sineas Tanah Air yang moncer di festival-festival film internasional.

Headshot yang dibintangi Iko Uwais, *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak*, *Sekala Niskala*, *Pengabdian Setan*, dan *Kucumbu Tubuh Indahku* juga mendapat penghargaan internasional bergengsi dan melenggang di bioskop-bioskop luar negeri.

Yang juga tidak boleh dilupakan banyak film garapan lokal mendapat sambutan antusias penonton seperti *Dilan*; *Danur*; *Habibie dan Ainun*; *Bumi Manusia*; *Perempuan Tanah Jahanam*. Gairah perfilman nasional bisa memelihara asanya.

Terhadap prestasi film nasional itu, Ketua Lembaga Sensor Film (LSF) Rommy Fibri Hardianto mengungkapkan sebelum pandemi covid-19 pada 2020, sejatinya posisinya film nasional

sudah sangat bagus. Dari segi kualitas tampak ada variasi yang beragam genre, dari aspek ide cerita, sinematografi, hingga karakter pemain.

"Pada prinsipnya, film nasional sudah bagus hingga masuk masa pandemi covid-19 yang memengaruhi proses produksi," ujar Rommy.

Bahkan Rommy menyebut Indonesia punya modal yang kuat untuk 'menduniaikan' film nasional. Hal itu juga didukung penggemar film nasional yang sudah terbentuk, jumlahnya banyak.

"Memang masih sulit menabulasi data penonton dengan presisi tepat, namun dari perbincangan di masyarakat, tampak film nasional sudah mendapat tempat tersendiri," imbuhnya.

Untuk itu, menurut Rommy, modal dasar industri kreatif ini tidak disia-siakan. Sebaliknya harus didorong dengan berbagai iklim dan kebijakan yang nyata. "Beban ini tidak hanya pada pundak para produser dan sineas, melainkan negara perlu hadir memberikan dukungan," cetusnya.

Negara perlu menghimpun seluruh potensi kekuatan yang ada di dalam negeri guna membahas cetak biru perfilman nasional akan dibawa ke mana untuk menuju puncak.

Kehadiran negara ini bukan hanya soal pasar dalam negeri atau urusan layar semata, melainkan juga dukungan lain berupa kebijakan maupun modal kapital.

Ia berpendapat negara perlu menghimpun seluruh potensi kekuatan yang ada di dalam negeri guna membahas cetak biru perfilman nasional akan dibawa ke mana untuk menuju puncak.

"Hal ini penting agar kita semua dapat berbagi beban dalam membawa meningkatkan daya tawar film nasional di kancan internasional," tegasnya.

Pentingnya peran negara ini bukan tanpa alasan. Berkaca pada dunia perfilman Amerika setelah perang dunia kedua. Ketika industri perfilman kolaps, negara hadir membantu dan menghidupkan industri film.

Kemajuan perfilman Indonesia dari tahun ke tahun itu juga diamini Dirjen Kebudayaan Kemendikbud Hilmar Farid.

"Memang penting keterlibatan pemerintah baik pusat maupun daerah untuk memajukan perfilman nasional dalam wujud penguatan pendidikan dan literasi, sekaligus untuk menumbuhkan semangat cinta Tanah Air, pembangunan karakter bangsa, serta peningkatan nilai-nilai budaya," ujarnya.

Untuk itu pada peringatan Hari Film Nasional ke 71 pada 30 Maret 2021, yang bertepatan dengan 100 tahun kelahiran tokoh perfilman Indonesia, Usmar Ismail,

Hilmar menganggap itu sebagai momentum untuk lebih menggalakan industri perfilman nasional.

Pelibatan pemerintah daerah, asosiasi, dan komunitas film dalam rangkaian kegiatan yang dihelat secara daring maupun luring tahun ini diharapkan menjadi titik awal kolaborasi dan sinergi dalam membangun perfilman nasional agar terarah.

Saatnya bersinergi

Pada bagian lain, Rektor Institut Kesenian Jakarta (IKJ) Indah Tjahjaulan melihat perkembangan sejak 2000-an film Indonesia sudah mulai mendapat tempat di bioskop. Kendati film yang laku keras bertema horor, komedi, kisah cinta remaja, atau adaptasi dari novel atau buku.

"Jadi minat masyarakat terhadap film nasional sebetulnya cukup tinggi," ujar Indah.

Namun, sejak 2000-an mulai muncul film Indonesia yang diputar di jaringan 21, bahkan sejak 10 tahun terakhir, semakin banyak. Dalam perkembangannya bioskop sudah tidak didominasi jaringan 21, ada Blitz, CGV Cinemas, dan Cinépolis, yang juga menjadi pilihan bagi distribusi film Indonesia.

Tren lain, semakin banyak studio independen yang muncul dan memiliki modal cukup besar untuk memproduksi dan memasarkannya sendiri, bahkan mungkin sampai tingkat internasional.

"Jadi ekosistem perfilman di Indonesia sudah terbentuk dan besar. Di sana ada semua, mulai dari sekolah, institusi pendidikan, penghasil pekerja seni, film, para pekerja seni, rumah produksi, distributor film dan bioskop, bahkan platform *streaming*. Jadi seharusnya memang bisa mendukung kemajuan film Indonesia," paparnya.

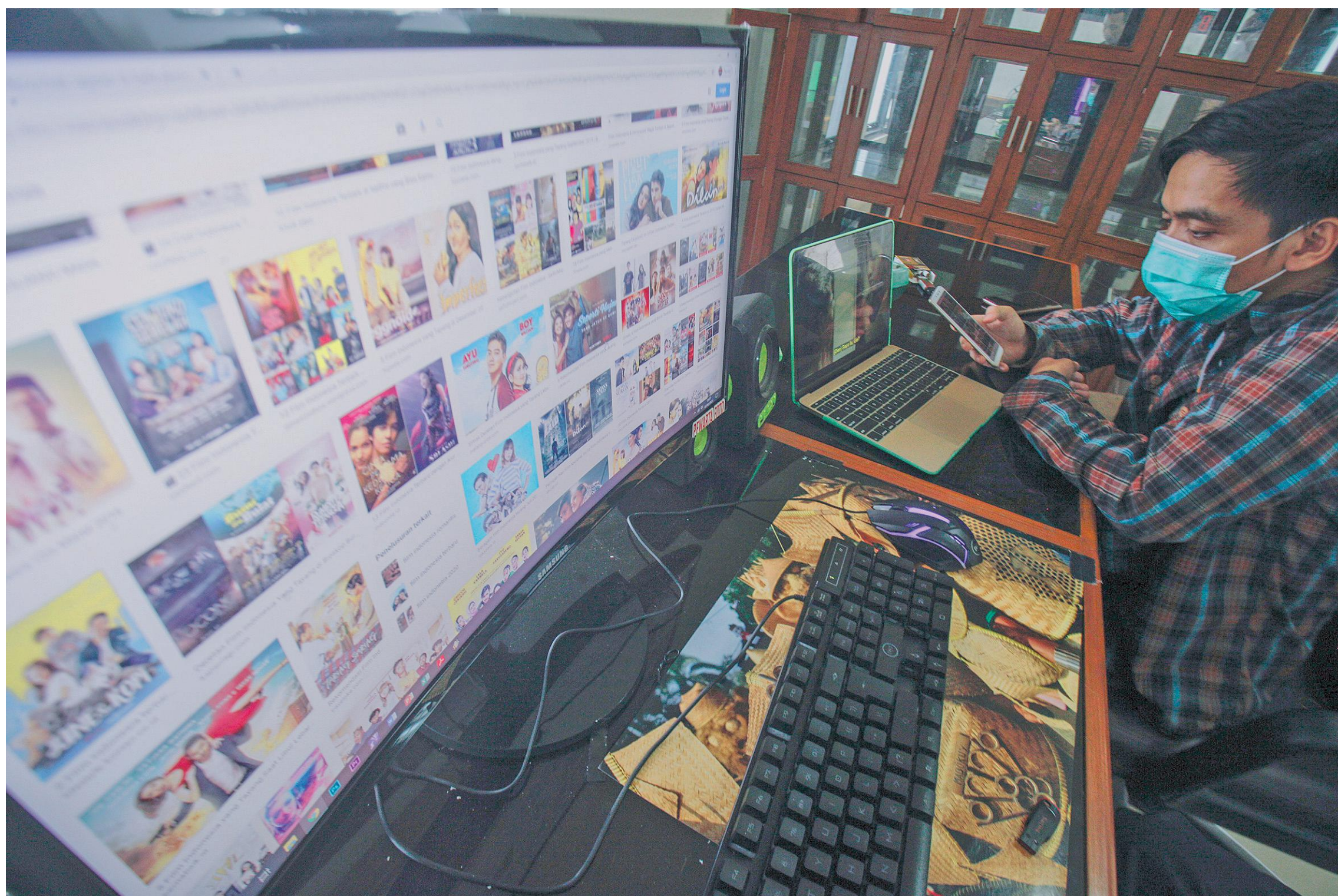
Permasalahan lain yang tak terduga di industri film nasional yakni pandemi covid-19. Muncul kebiasaan baru menonton film di rumah lewat *over the top* (OTT) platform seperti Netflix, Disney Channel, dan lain lain.

"Namun, saya juga melihat di sana ada film-film Indonesia. Barangkali juga dibuat platform film khusus Indonesia dan memproduksi film Indonesia dalam bentuk serial, mini seri, ataupun film lepas untuk diputar di sana seperti yang dilakukan platform *streaming*," pungkas Indah.

Hal senada dikemukakan sutradara kondang Joko Anwar yang menilai TOT atau *platform streaming* tidak sebagai ancaman bagi industri perfilman nasional. Bahkan, menurutnya, tren baru tersebut akan membantu mendistribusi karya-karya film anak bangsa.

Joko yakin keberadaan bioskop masih belum tergantikan. Mengingat, pengalaman sinematis yang disajikan bioskop juga pengalaman sosial yang masih menjadi daya tarik bagi penonton.

Dia berpendapat ancaman industri perfilman masih seperti sebelumnya, yakni pembajakan. "Belum ada kebijakan tegas dan penegakan hukum guna menimbulkan efek jera bagi pelaku pembajakan. Selain itu, edukasi pada masyarakat dalam menghargai karya orisinal masih kurang." (H-1)



ANTARA/YULIUS SATRIA WIJAYA

LAYANAN OTT PROMOSIKAN FILM INDONESIA DI MASA PANDEMI: Warga mengakses layanan film daring melalui perangkat elektronik di Cibinong, Bogor, Jawa Barat, Rabu (3/3). Pandemi covid-19 membuat pelaku industri perfilman tak bisa memutar hasil produksinya di bioskop. Mereka pun harus beradaptasi dengan merilis film melalui layanan *over the top* (OTT) atau layanan dengan konten berupa data sebagai dampak dari bioskop yang belum bisa sepenuhnya beroperasi.

Indonesia Butuh Ekosistem Perfilman yang Sehat

S EJUMLAH tantangan nyata tengah dihadapi insan perfilman nasional. Kemajuan teknologi yang muncul melahirkan sejumlah platform digital menggerus eksistensi perfilman, terutama layar lebar yang dulu paling menopang kegiatan industri kreatif ini.

Masyarakat yang menjadi pasar dari produk film kini mendapat keleluasaan untuk memilih film mana yang disukai untuk ditonton dan tidak harus pergi ke gedung bioskop.

Guna mengetahui lebih jauh tentang perkembangan dunia perfilman, khususnya di Indonesia, berikut petikan wawancara wartawan *Media Indonesia* Syarif Oebaidillah dengan Direktur Perfilman, Musik, dan Media Baru, Ditjen Kebudayaan Kemendikbud Ahmad Mahendra.

Terkait dengan peringatan HFN 2021, apa saja harapannya bagi dunia film nasional?

Dalam perjalanannya, perfilman Indonesia baik kualitas maupun kuantitas yang diproduksi semakin meningkat dari masa ke masa. Tren tersebut juga diikuti dengan jumlah penonton film Indonesia yang cukup tinggi. Memang upaya untuk menggerakkan film nasional harus dilakukan terus-menerus, apalagi menghadapi perkembangan teknologi film sebagai pendukungnya.

Setahun terakhir, industri perfilman kita terkena imbas pandemi covid-19. Situasi yang luar biasa ini diharapkan tetap memacu semangat seluruh insan perfilman untuk tetap berkarya, kreatif, dan berkreasi bersama mencari jalan keluar, mengingat antusiasme masyarakat untuk menonton semakin tinggi.

Permasalahan dalam ekosistem perfilman Indonesia ke depan harus dapat diselesaikan bersama-sama antara *stakeholder* perfilman dan pemerintah sehingga membentuk ekosistem yang sehat.

Problem perfilman nasional seperti distribusi film melalui platform digital, bagaimana kita menyikapinya?

Dalam ekosistem perfilman, bukan hanya distribusi melalui platform digital yang menguat, melainkan juga pola konsumsi media yang berubah di masyarakat. Kerangka OTT media tayang yang menggunakan internet sebagai jaringan dan

platformnya, seperti *Netflix*, *Viu*, *Spotify*, *Mola TV*, dan distribusi digital lainnya ialah perkembangan teknologi yang harus dilihat sebagai peluang, bukan ancaman.

Sebaiknya kita membentuk strategi-strategi bersama dalam upaya memanfaatkannya dengan maksimal. Tidak bisa dilakukan sendiri oleh pemerintah, harus bersama-sama dengan *stakeholder* perfilman.

Tantangan lain yang saat ini kita hadapi berkaitan dengan masa pandemi. Industri perfilman mengalami tekanan dalam jumlah produksi dan akan memengaruhi jumlah penonton. Salah satu upaya untuk meningkatkan kembali dan untuk bertahan justru dengan melakukan distribusi film ke beberapa platform digital sebagai salah satu media alternatif untuk menyelamatkan film-film yang sudah siap tayang. Harapannya aktivitas produksi dan distribusi masa pandemi ini tetap masih bisa berjalan.

“Kemendikbud menginisiasi pelaksanaan kegiatan nobar sebagai salah satu bentuk apresiasi dan literasi masyarakat melalui film Indonesia yang tentunya sesuai dengan visi dan misi Kemendikbud.”

Di tengah pandemi langkah apa saja yang dilakukan kementerian dalam menggerakkan perfilman Indonesia?

Berbagai program sudah dijalankan sejak 2020, seperti *Rekam Pandemi* yang menceritakan 2.400 kisah, 4.800 rekaman di 31 wilayah di seluruh Indonesia yang melibatkan 300 perekam. Kegiatan *Apresiasi Pelaku Budaya (APB)*, yakni fasilitasi terhadap pembuat film sebanyak 32 proyek, penyaluran penayangan karya di *@budayasaya*, penayangan film di *TVRI* pada program *Belajar dari Rumah* (BDR) sebanyak 115 judul film, 63 judul film panjang, dan 52 judul film pendek.

Kami juga menggelar pemutaran film di bioskop (nobar) yang kita bantu pembelian tiketnya di 39 bioskop di lima kota di Indonesia.

Pemutaran film juga dilakukan di luar bioskop di 15 provinsi di Indonesia, seperti di halaman atau aula perangkat pemerintah daerah dan studio milik komunitas.

Kami juga melakukan promosi film Indonesia yang mencapai daerah 3T dengan pengiriman *boiling* dan bantuan alat pemutar film serta pembuatan Laboratorium Seni Budaya dan Film di sekolah menengah ataupun kejuruan.

Hal lainnya kami lakukan dukungan berba-

gai pelaksanaan festival, seperti Lake Toba Film Festival, Jogjakarta Asian Film Festival, Kompetisi Film Pendek Religi Pelajar dan Santri se-Indonesia, serta Madani Film Festival.

Bagaimana dengan sudah banyaknya pengakuan film Indonesia di internasional?

Perfilman Indonesia saat ini menjadi salah satu daya tarik yang cukup kuat di mata masyarakat, bahkan di dunia internasional. Kemendikbud mendukung dan mengapresiasi penuh prestasi insan perfilman yang berhasil membawa film Indonesia ke luar negeri. Tentu saja di sini ada juga kementerian lain yang juga bersinggungan langsung dengan industri perfilman nasional.

Ada usulan agar tokoh perfilman nasional, Usmar Ismail, sebagai pahlawan nasional, bagaimana upaya mewujudkannya?

Sesuai prosedur proses pengusulan pahlawan nasional harus ada dorongan dari masyarakat perfilman dan pemerintah daerah untuk disetujui Presiden. Kami dari Kemendikbud mendukung upaya tersebut dengan memfasilitasi kajian dan kegiatan untuk memperkuat pengusulan gelar kepahlawanan Usmar Ismail. Alasan Usmar Ismail diusulkan sebagai pahlawan nasional karena beliau ialah inisiator kebangkitan perfilman nasional dengan mendirikan perusahaan film pertama yang sepenuhnya dimiliki orang Indonesia.

Pada peringatan HFN ke-71, Ditjen Kebudayaan menegaskan pentingnya dibangkitkan produksi film anak di Indonesia?

Film anak tentu jadi perhatian khusus, terutama oleh Kemendikbud. Dalam waktu mendatang akan disiapkan program khusus pendukung untuk produksi dan distribusi film anak.

Hari Film Nasional ke-71 tahun ini juga menjadi momen penting untuk menyosialisasikan kembali produksi film anak. Salah satu film anak karya Usmar Ismail pada 1958 ialah *Djendral Kantjil* walaupun film anak sudah dimulai pada 1951, yaitu *Si Pintjang*. Selama 70 tahun mulai era 1950 hingga 2000 hanya ada 91 film bergenre anak-anak. Film bergenre anak ini tentunya diharapkan untuk menyebarkan nilai-nilai edukatif dan hiburan bagi seluruh masyarakat.

Bagaimana arti strategis film nasional saat ini?

Film menjadi salah satu media informatif yang bukan hanya sebagai hiburan, melainkan juga ada pesan edukatif di dalamnya. Kemendikbud menginisiasi pelaksanaan kegiatan nobar sebagai salah satu bentuk apresiasi dan literasi masyarakat melalui film Indonesia yang tentunya sesuai dengan visi dan misi Kemendikbud. Misalnya, film yang ditayangkan berisi nilai-nilai budaya dan karakter bangsa. Kegiatan *nonton* bareng dibarengi dengan diskusi atau bedah film dengan menghadirkan pemain, sutradara, produser, dan pihak dari Kemendikbud. Film bisa menguatkan nilai-nilai kebangsaan sebagai modal menuju eksistensi yang lebih luas. (H-1)



Ahmad Mahendra

DOK. PRIBADI



ANTARA/IM RISYAL HIDAYAT

INDUSTRI FILM NASIONAL TERDAMPAK PANDEMI: Pengunjung berbincang saat akan menonton film di salah satu bioskop di Jakarta, Rabu (21/10/2020). Industri perfilman merupakan sektor yang sangat terpuak oleh akibat pandemi yang berlangsung lebih dari setahun. Kebijakan penanganan penyebaran virus membuat bioskop-bioskop harus ditutup. Padahal sekitar 90% pendapatan film berasal dari penjualan tiket bioskop tersebut.

Selamatkan Industri Film Indonesia

Industri perfilman perlu stimulus agar dapat bangkit lagi.

FAUSTINUS NUA
faustinus@mediaindonesia.com

PANDEMI covid-19 yang melanda dunia termasuk Indonesia telah berdampak pada hampir semua sektor. Tak terkecuali pada industri hiburan, yakni dunia perfilman Tanah Air yang benar-benar mati suri selama krisis akibat pandemi ini.

Pelaku industri perfilman sutradara Joko Anwar mengatakan industri perfilman merupakan sektor yang sangat terpuak oleh akibat pandemi yang berlangsung lebih dari setahun. Kebijakan penanganan penyebaran virus membuat bioskop-bioskop harus ditutup. Padahal sekitar 90% pendapatan film berasal dari penjualan tiket bioskop tersebut.

"Revenue dari sebuah film dalam film Indonesia 90% masih dari bentuk pemasukan penjualan tiket di bioskop, sementara 10% lagi masih dari *streaming platform*, termasuk juga *free to air* seperti *FTV*," ungkap Joko dalam acara virtual Ngopi: Bersama Joko Anwar! yang diselenggarakan Divisi Apresiasi Seni Budaya dan Olahraga PPI Belanda, beberapa waktu lalu.

Joko menerangkan, meski ada sejumlah pelanggaran pembatasan, industri film belum mampu keluar dari peliknya masalah saat ini. Pelanggaran 50% kuota penonton di bioskop tidak berlaku di semua daerah di Indonesia. Menurut Joko, menonton di bioskop sebenarnya jauh lebih aman jika dibandingkan dengan makan di restoran atau lainnya. Penerapan protokol kesehatan pun akan lebih efektif dilakukan di bioskop.

Namun, layaknya *chicken and egg*, baik produsen maupun penonton sama-sama khawatir. Penonton masih takut untuk pergi ke bioskop dan produsen masih takut pula untuk merilis film mereka apabila pengunjung tidak sesuai dengan harapan.

Lantas, para pelaku industri perfilman pun harus membanting setir untuk bisa *survive*. Kebanyakan dari mereka terpaksa berkecimpung di industri lain atau bisnis kecilan-kecilan.

Kondisi tersebut, lanjutnya, akan semakin memburuk bila tidak ada kebijakan dan perhatian terhadap industri yang berkontribusi besar pada

ekonomi nasional. Industri perfilman harus segera diselamatkan dan kembali ke masa jayanya.

Peraih Piala Citra kategori sutradara terbaik 2020 dan 2015 itu menjelaskan banyak orang mencari nafkah dari sektor industri tersebut. Satu film yang diproduksi mampu menyerap ribuan pekerja. Bahkan industri ini menyumbang sekitar Rp15 triliun pada 2019 di luar pajak penjualan tiket bioskop dan lainnya.

Sebelum pandemi, industri perfilman Indonesia sedang berada di puncak masa keemasannya. Film Indonesia mendapat banyak perhatian baik dari penonton di dalam negeri maupun luar negeri.

"Jadi, layak untuk diselamatkan dan sekarang Presiden sedang membuat skema stimulus, sedang berkomunikasi dengan para pelaku industri film Indonesia untuk menciptakan skema stimulus yang bisa membantu industri perfilman bisa bangkit lagi," imbuhnya.

Masa keemasan

Joko mengisahkan, sebelum pandemi, industri perfilman Indonesia sedang berada di puncak masa keemasannya. Film Indonesia mendapat banyak perhatian baik dari penonton di dalam negeri maupun luar negeri.

"Di dalam negeri kita mendapat kepercayaan penonton, di luar negeri film Indonesia mencuri perhatian banget. Kita mendapat perhatian, orang semakin ingin tahu film Indonesia," terangnya.

Secara ekonomi, Joko membeberkan pada 2019 film Indonesia mampu menjual 51,7 juta tiket bioskop. Padahal, pada 2017 tiket yang terjual hanya mencapai 38 juta. Hal itu merupakan

peningkatan besar dalam perkembangan dunia perfilman Indonesia.

Dari segi teknis dan estetika film Indonesia sedang *top of the game*. SDM yang bekerja untuk industri tersebut dinilai sangat paham terhadap keinginan penonton.

Joko pun menambahkan, sejauh ini pihaknya tidak melihat platform *streaming* sebagai ancaman bagi industri perfilman. Justru hal itu membantu mendistribusikan karya-karya film anak bangsa, dengan bioskop sendiri belum tergantikan. Bukan hanya pengalaman sinematis yang disuguhkan bioskop, melainkan juga pengalaman sosial yang masih menjadi daya tarik.

Ancaman industri perfilman masih sama dan masih seperti sebelum-sebelumnya, yakni pembajakan. Belum adanya kebijakan yang tegas dan penegakan hukum yang bisa menimbulkan efek jera bagi pelaku pembajakan. Begitu pula masih kurangnya edukasi terhadap masyarakat untuk lebih menghargai karya orisinal.

Di tempat terpisah, dua sineas muda Lembata, Nusa Tenggara Timur, Elmo Alesio dan Lambertino, meluncurkan tiga film karya mereka bertepatan dengan Hari Film Nasional pada 30 Maret lalu.

Tiga film tersebut ialah *Ama Lake*, *Keru Baki*, dan *Mata dan Sekitar Kita*. *Ama Lake* digarap komunitas 13 Frame, besutan sutradara muda Elmo Alesio. *Keru Baki* dikreasikan komunitas Pondok Edelweis, besutan sutradara Lambertino. Film *Mata dan Sekitar Kita* merupakan hasil kompilasi gambar dari sembilan warga dan jurnalis Lembata yang dijadikan film oleh Elmo dan Lambertino.

Elmo mengaku tidak menyangka kegiatan peluncuran film karyanya itu dipadati warga Kota Lewoleba, terutama dari kalangan anak muda. "Saya terharu dengan antusiasme warga Kota Lewoleba terutama anak muda. Sesuatu yang sangat langka terjadi," ujar Elmo.

Ia menyebut *Ama Lake* yang dalam bahasa Lamaholot berarti 'anak-anak lelaki' diproduksi sejak November 2020. Kala itu, sebut Elmo, *Ama Lake* diproduksinya untuk mengikuti festival film tentang korupsi dalam momen Hari Antikorupsi 9 Desember. (PT/H-3)

Bapak Film Indonesia Layak Sandang Gelar Pahlawan Nasional

NAMA Usmar Ismail dikenang dengan harum di dunia perfilman Indonesia. Ia dikenal sebagai pembuka jalan bagi perfilman Indonesia melalui film pertamanya, *Darah dan Doa*, 30 Maret 1950, yang menjadi film perdana produksi anak bangsa setelah lima tahun Indonesia merdeka. Putra Minangkabau, Sumatra Barat, kelahiran Bukittinggi pada 20 Maret 1921 tersebut juga membawa film Indonesia ke kancah internasional.

Pemerintah menetapkan 30 Maret sebagai Hari Film Nasional berdasarkan Keputusan Presiden Nomor 25 Tahun 1999. Tahun ini, Hari Film Nasional mengambil tema *100 tahun Umar Ismail*.

Para insan perfilman pun menyeru agar Usmar Ismail mendapat gelar pahlawan nasional. Hal tersebut disampaikan dalam webinar Mengenang Usmar Ismail yang digelar Direktorat Perfilman, Musik, dan Media Baru Direktorat Jenderal Kebudayaan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan belum lama ini.

Aktris kawakan Ninik L Karim mengutarakan hingga kini hanya bidang dunia perfilman yang belum memiliki pahlawan nasional. "Sejatinnya, beliau Usmar Ismail telah mendedikasikan semua hidup dan kiprahnya bagi dunia film hingga film nasional bisa seperti sekarang ini," kata Ninik. Ia menegaskan sangat sepatok bahwa tokoh film Usmar Ismail menjadi pahlawan nasional mengingat jasanya yang besar mengangkat dan memajukan perfilman Indonesia.

Senada dengannya, aktris senior Widyawati yang pernah berperan pada film *Ja Muallim* besutan Usmar Ismail berpendapat, film Indonesia adalah Usmar Ismail dan begitu pun sebaliknya, Usmar Ismail adalah film Indonesia sesungguhnya.

Pengamat perfilman Yan Wijaya menilai sosok Usmar Ismail pantas menerima gelar pahlawan nasional. Pasalnya, Usmar sebagai Bapak Perfilman Nasional memiliki banyak jasa mengenalkan film Tanah Air ke kanvas dunia. Menurutnya, Usmar Ismail sosok sineas komplet sebagai aktor, penulis naskah, sutradara, dan produser.

"Beliau berani membawa film karya anak bangsa yang berjudul *Pedjuang* ke kancah festival film internasional dan berhasil menyabet *best actor* untuk nama Bambang Hermanto yang berperan sebagai Sersan Imron di festival film internasional di Moskwa, Rusia, 1961," ungkap Yan Wijaya.

Dikatakan Yan, karya-karya Usmar Ismail diakui dunia. Ia juga merintis kerja sama dengan bangsa-bangsa ASEAN dalam memproduksi film internasional, seperti *Holiday in Bali*. Film itu merupakan hasil kerja sama dengan pemerintah Filipina dengan pemeran utama Joseph Estrada yang pernah menjabat presiden Filipina. "Jadi, kiprah Usmar Ismail pasti menginspirasi generasi saat ini untuk terus berkarya dalam memajukan dunia film Tanah Air," kata Yan.

Rektor Institut Kesenian Jakarta (IKJ) Indah Tjahyawulan menilai usul Usmar Ismail menjadi pahlawan nasional sangat tepat.

"Pahlawan kan bukan hanya yang berjuang lewat senjata, tetapi juga melalui karya yang bisa membangkitkan jiwa. Usmar Ismail-lah yang meletakkan dasar bagi film Indonesia untuk menjadi seperti sekarang ini," tandas Indah.

Salah satu pelopor pengajuan Usmar Ismail sebagai pahlawan nasional, Ketua Sinematek, Akhliis Suryapati, mengatakan saat ini semua dokumen pengajuan sudah lengkap untuk ditetapkan. "Saya mohon doanya, dokumen semua sudah sampai di Pak Presiden, tinggal menggugah hati Pak Presiden menandatangani, menetapkan, dan menyatakan bahwa Usmar Ismail sebagai pahlawan nasional," pungkask Akhliis. (Bay/H-3)



DOK. WIKIPEDIA

Usmar Ismail

Upaya Membangkitkan kembali Film Nasional di Tengah Pandemi Covid-19

PADA setiap 30 Maret, Indonesia merayakan Hari Film Nasional. Penentuan Hari Film Nasional dilakukan untuk memperingati pertama kalinya film nasional diproduksi sutradara Usmar Ismail.

Dunia perfilman nasional kini mengalami kebangkitan. Dari data PFN 2019 jumlah penonton film nasional mencapai 53 juta orang. Hal itu juga sejalan dengan data dari SMRC, yakni 67% orang menonton film nasional.

Namun, dunia perfilman nasional sedang berjuang dalam menghadapi pandemi covid-19 yang melanda dunia. Beberapa strategi tetap dilakukan agar dunia perfilman nasional tetap bertahan di tengah pandemi covid-19 yang belum usai.

Perjalanan Dunia Perfilman Nasional

1950

- Pada 30 Maret, film *Darah dan Doa* pertama kali diproduksi dengan disutradarai Usmar Ismail.

1980

- Kementerian Penerangan mewacanakan 30 Maret sebagai Hari Film Nasional.

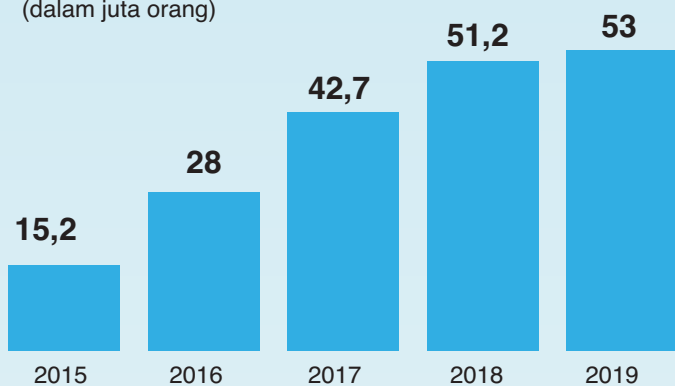
1999

- HFN disahkan sebagai peringatan nasional pada 29 Maret melalui Keppres No 25/1999.



Jumlah Penonton Film Nasional

(dalam juta orang)



Persentase Penonton Film di Indonesia (Data SMRC 2019)

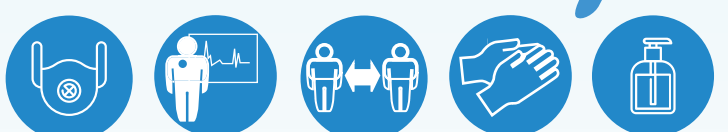
- Sebanyak 67% menonton film nasional.
- Sebanyak 55% menonton film asing.
- Sebanyak 31% tidak menonton film nasional.
- Sebanyak 43% tidak menonton film asing.

5 Genre Film Indonesia yang Paling Disukai (Data SMRC 2019)



Panduan Menonton Bioskop kembali di Masa Pandemi Covid-19

- Wajib pakai masker dan dianjurkan menggunakan *face shield*.
- Berusia di atas 12 tahun, maksimal 60 tahun.
- Tanpa gejala atau penyakit penyerta lainnya.
- Beli tiket via daring dan tempat duduk berjarak.
- Jaga jarak saat antrian masuk dan keluar teater.
- Tidak mengobrol, makan/minum di ruang teater.
- Rutin cuci tangan pakai sabun atau *hand sanitizer*.



Film-Film Nasional Terbaik Berdasarkan Tahun



10 Film Nasional Terbaik 2007-2021



Beberapa Pemenang Penganugerahan Piala Citra Festival Film Indonesia 2020

- Film cerita panjang terbaik**
Perempuan Tanah Jahanam
- Sutradara terbaik**
Joko Anwar (*Perempuan Tanah Jahanam*)
- Pemeran utama pria terbaik**
Gunawan Maryanto (*The Science of Fictions (Hiruk Pikuk si Alkisah)*)
- Pemeran utama perempuan terbaik**
Laura Basuki (*Susi Susanti: Love All*)

Menjaga Perindustrian Film Nasional di Masa Pandemi Covid-19

Kondisi Perfilman Nasional di Masa Pandemi Covid-19

- Pembelian tiket bioskop pada 2020 periode Januari-Maret 12,5 juta, menurun 5 juta dari tahun sebelumnya, yaitu 17,5 juta.
- Kuartal pertama 2020 terdapat 28 judul film nasional tayang di bioskop, menurun dari tahun sebelumnya 36 film.
- Rata-rata jumlah penonton setiap film pada 2020 berjumlah 446.982 orang, sedangkan pada 2019 berjumlah 485.320.
- Pada 2019 pendapatan kotor perfilman nasional sebanyak Rp2,08 triliun.

Efek Covid-19 bagi Industri Perfilman Indonesia

- Kegiatan promosi batal.
- Kegiatan produksi dihentikan.

Pihak-Pihak di Industri Perfilman yang Terdampak Covid-19

- Tim produksi film.
- Pemain film.
- Distributor film.
- Pekerja lepas dunia perfilman.
- Karyawan bioskop.

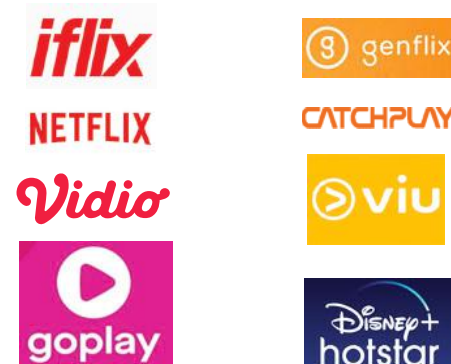
Kendala Pembukaan Bioskop di Era Kenormalan Baru

- Masih banyak masyarakat yang enggan datang ke bioskop.
- Karyawan bioskop melakukan jemput bola untuk menarik minat penonton.
- Masih banyaknya pembajakan film yang semakin berkembang selama covid-19.

Inovasi Industri Perfilman selama Pandemi Covid-19

- Meluncurkan *drive-in-cinema*.
- Merilis film di berbagai *digital platform*.

Platform Digital yang Menayangkan Film Nasional



Upaya Pemerintah Mendorong Kebangkitan Industri Perfilman

- Mengizinkan pembukaan bioskop dengan kapasitas maksimal 50% dan menerapkan protokol kesehatan.
- Kampanye kembali *nonton* film di bioskop.
- Pemberian promosi *buy one get one free*.
- Berkoordinasi dengan pemda untuk mulai membuka bioskop di area kuning.
- Melakukan sertifikasi CHSE (*cleanliness, health, safety, environmental*) untuk bioskop.
- Bekerja sama dengan Badan Perfilman Indonesia (BFI) melakukan vaksinasi bagi insan perfilman.